





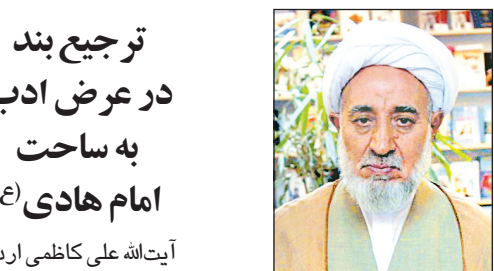






امام علی علیه‌السلام

عَادَةُ النَّامِ الْكَافَاةُ بِاتَّقْيِيعِ غِنِ الْإِحْصَانِ
خوبی را به بدی یاداش دادن، خوی زشتکاران است



آیت‌الله علی کاظمی اردبیلی

**بنداول**

بِر تو ای فخر عالم و آدم می‌فرستم
درد در هر دم غایت خلقت عوالم کون
قره‌العبین آدم و خاتم زنده‌گردد
زلطف یک نفست صد مسیح و هزارها مریم
نرسد بر شکوه و حشمت تو حشمت تو فر
خاک بوسند کوی پاک تو را
میر اعراب و خسروان عجم نام توافتخارارض و سماسست
زینت کرسی است و لوح و قلم وصف تو از حساب عقل افزون
فضل تو خارج از حدود رقم در شداید، تو را باشد بزد
سر به سر زمرهٔ بنی‌آدم برتری ای شه بلندقام
زینت تو در مقام حطیم و رکن و حرم به تو حسرت برنده هر شب و روز
کیعه و بیست و چشمه زمزم از تو دارند جمله اهل نیاز
با دلی دردمند، امید کرم می‌کن از «کاظمی» بی سر و پا
هیچ گاهی عنایت خود، کم ای مبارک‌نفس، امام دهم
وی تو را بنده اختر و انجم تو که آرایشی به هر چمنی
لفظ کن لطف کن به همچو منی

**بندودوم**

تویی آن آفتاب عالمتاب
تویی آن گوهرخجسته وناب
سینهات جایگاه سر خدا
دل پاکت نمود اصل کتاب
مهر و مه، مستنیر از رویت
روشن از نور تو دل احباب
در تو سرگشته عقل و اندیشه
سر به درگاه تو اولی الایباب
دلت آیینۀ علوم خدا
سخت همجو یک دری نایاب
آب حیوان تویی در این عالم
هر چه غیر از تو هست، هست سراب
تا سحرگاه صبح، بیداری
روشن است از تو مسجد و محراب
سالکان طریق صدق و صدا
یافتند از تو راه صدق و صواب
جان، تو دادی به پیکر عرافان
با دلی دردمند و چشم پرآب
باز کردی به روی اهل نیاز
از عنایات حق، هزاران یاب
«کاظمی» را ز لطف و رأفت خویش
همچو دیگر شکستگان دریاب
ای مبارک نفس امام دهم
وی تو را بنده اختر و انجم
تو که آرایشی به هر چمنی
لفظ کن لطف کن به همچو منی

ای که بر پیکر جهان، جانی مظهر حق و نور یزدانی
کنه ذاتت نمی‌رسد اوهام
هرچه گویم، فراتر از آنی
روشن از روی توست عالم خلق
مهر رخشنده، ماه تابانی
تو همان دژ پربها هستی
تو همان گوهر درخشانی
مسند حسن را در نین عالم
که به یوسف، تویی که سلطانی
زبور باغ عالم خلقت
رونق گلشن و گلستانی
در جمالت چو احمد مختار
در کمالات، حیدر ثانی
تکیه‌گاه عظیم شاه و گدا
بهر هر دردمند درمانی
با عنایات ذات لم یزلی
تو شها، برتر از سلیمانی
فرش را زینت خجسته تویی
زبور و زبیب عرش رحمانی
رهبر مردمان گمشسته
هادی جمله اهل ایمانی
«کاظمی» را به کوشهٔ چشمش
یک نگاه، ای تو گوهر کانی
ای مبارک نفس، امام دهم
وی تو را بنده اختر و انجم
تو که آرایشی به هر چمنی
لفظ کن لطف کن به همچو منی

## گنجینه آموزشی

**آغا ژبت‌نام آزمون کارشناسی ارشد**

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور گفت: ثبت‌نام آزمون کارشناسی ارشد که از امروز به صورت اینترنتی از طریق سایت سازمان به نشانی **www.sanjesh.org** آغاز شده، تا سه‌شنبه ۱۶ آبان ماه ادامه دارد. دکتر حسین توکلی با بیان این که شرکت دوباره فارغ‌التحصیلان دوره‌های کارشناسی ارشد یا دکتری در همان رشته قبلی و همچنین شرکت دانشجویان دوره کارشناسی ارشد و دوره دکتری در این دوره از آزمون ممنوع است و پذیرفته‌شدگان نهایی دوره روزانه آزمون کارشناسی ارشد ۹۱ و داوطلبانی که در مرحله تکمیل ظرفیت دوره‌های روزانه پذیرفته شوند، حق ثبت‌نام و شرکت در این آزمون را ندارند؛ گفت: پذیرفته‌شدگان نهایی رشته‌های تحصیلی دوره شبانه، نیمه‌حضوری، دانشگاه پیام نور، مؤسسات آموزش عالی غیرانتفاعی و غیردولتی، بین‌الملل و دوره مجازی در آزمون کارشناسی ارشد ۹۱ در صورت ثبت‌نام نکردن در رشته قبولی یا انصراف از آن با رعایت سایر شرایط و ضوابط می‌توانند در آزمون ورودی تحصیلی سال ۱۳۹۲ ثبت‌نام و شرکت کنند.

**تحلیل از برترین دانش آموزان کشور**

معاون پرورشی و فرهنگی وزیر آموزش و پرورش از ابلاغ پخشنامه تشکیل ستاد رزگلدشت مقام دانش آموز به آموزش و پرورش استان‌ها خبر داد و گفت: برترین دانش آموزان کشور در این هفته به نسبت تحلیل می‌شوند.

به گزارش فارس، حسین هزیری، معاون پرورشی و فرهنگی وزیر آموزش و پرورش به مناسبت سالگرد شهادت محمدحسین فهمیده و روز بسیج دانش آموزی طی این هفته برترین‌های علمی، تربیتی، اخلاقی، تشکلی‌های دانش آموزی و به عبارتی دیگر برجسته‌های دانش آموزی در مراسم مسجدها یا انجمن‌های دیگر مورد تجلیل و تکریم قرار می‌گیرند.

# نخستین کنگره بین‌المللی «امام علی النقی (ع)»برگزیدگان خود را شناخت



برگزیدگان نخستین کنگره بین‌المللی «امام علی النقی (ع)» با حضور حجت‌الاسلام ربیسی، معاون قوه قضائیه تجلیل شدند.

به گزارش فارس سخاتمه نخستین کنگره بین‌المللی «امام علی النقی (ع)» یکشنبه شب گذشته با حضور حجت‌السلام و المسلمین، سیدابراهیم ربیسی، معاون قوه‌قضائیه، محسن پرویز دبیر اجرایی کنگره، مرتضی تمدن، استاندار تهران، مهدی چمران رئیس شورای شهر تهران و جمعی از ادیبان و شاعران در حوزه هنری برپا شد.

در این مراسم برگزیدگان نخستین کنگره بین‌المللی «امام علی النقی (ع)» که اسامی آنها در ذیل آمده است با حضور حجت‌الاسلام ربیسی، معاون قوه‌قضائیه مورد تقدیر قرار گرفتند.

**بخش شعر کلاسیک**

برگزیده اول، مشترک، «محسن عرب‌خانی» از شهر تهران، نام‌آثر «این چند خط چیزی نیست جز سیاهی لشکر»

برگزیده اول، «محمد زاغری» از شهر آراك، نام‌آثر «یا همدی الفعیلین (ع)»

برگزیده دوم، «اعظم سعادت‌مند» از شهر قم، نام‌آثر «خست‌ام از راه»
بخش شعر نیامی، سید و آزاد هیأت داروا هیچ اثری را
شایسته عنوان اثر برگزیده ندانست.

**بخش داستان**

هیأت داروا هیچ اثری را
شایسته عنوان اثر برگزیده ندانست.

**بخش مقاله**

از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

**بخش اثر ادبی**

برگزیده اول، «سیده فاطمه

برگزیده اول، «علیرضا برازش» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

برگزیده اول، «محمد زاهدی» از شهر تهران، نام‌آثر «درس‌هایی از زیارت جامعه»

## نخستین کنگره بین‌المللی «امام علی النقی (ع)»

## برگزیدگان خود را شناخت

رئیسِ معاون قوه قضائیه در مراسم اختتامیه کنگره بین‌المللی فرهنگی –هنری امام علی النقی (ع) هنری، بیان داشت: این نشست باشکوه که بیان تقدیر از زحمات کسانی است که در ارتباط با جان‌ عالم هستی وجودمقدس امام هادی (ع) سرودند، نگاهشند و سخن گفتند، نشستی با برکت خواهد بود.

وی با اشاره به وجود مقدس امام هادی (ع) اظهار داشت: امامت از دیدگاه ما به عنوان مسلمان و شیعه از اصول دین تلقی می‌شود. آنچه از صفات و افعال پروردگار متعال باشد از اصول دین است یعنی نبوت و معاد فعل پروردگار بوده و عدل، صفت ذات مقدس او است.

وی افزود: تعیین فعل پروردگار است یعنی تعیین و نصب امام به دست پروردگار است. به نوعی که اگر امام ۸ ساله باشد و با پیر جوانان نصب و تعیین آن به دست پروردگار است. بحث از امامت در علم کلام و اطاعت از امام در علم فقه است اما سخن از امامت و جهانبانی در علم کلام است.

حجت‌الاسلام ربیسی عنوان کرد: زیارت جامعه کبیره به محبت‌شناسی، و مسئولیت پیروان راستین مکتب علوی برای نجات انسان‌ها از جهل و النطاق تحمیل شده به آنها سنگین است. برگزاری کنگره بین‌المللی امام علی النقی (ع) فرصت بزرگ و مبارکی برای شناساندن اندیشه‌های نورانی و انسان‌ساز اهل بیت (ع) به تشنگان حقیقت‌اسلام است. حضرت امام هادی (ع) در شرایط دشواری که اختناق عباسیان بر ایشان تحمیل کرده بود، افزون بر اعمال ولایت دینی، آثار علمی و آموزه‌های فرهنگی فراوانی به جامعه اسلامی، بلکه به جامعه بشری ارائه کرده‌اند که «رسالة فی الزیارت اهل الجبر و التفریض» و «زیارت جامعه کبیره» به عنوان یک دوره امام‌شناسی زرف یادگار آن امام با فضیلت است. ضرورت تبریک و تهنیت سالروز میلاد دهمین اختر تاباک آسمان امامت و ولایت حضرت اسام علی النقی الهادی (ع)، از همه برگزیدگان پایگاه اطلاع رسانی امام علی النقی (ع) و مشارکت هنرمندان، نویسندگان و شاعران را بر رویداد مهم و آگاهی بخش تقدیر می‌کنم و توفیق همگانی را در سایه توجهات حضرت ولی عصر (عج) از خداوند متعال مسألت می‌کنم.

رئیس: **استیکار با اهانت به مقدسات به دنبال حساسیت‌سنجی جهان اسلام است**
حجت‌الاسلام سیدابراهیم هادی (ع) فرصتی برای شناساندن اهل بیت به تشنگان حقیقت است
رئیس‌جمهور در پیامی به کنگره امام هادی(ع) گفت: برگزاری این کنگره فرصت بزرگ و مبارکی برای انحصار اندیشه‌های نورانی و انسان‌ساز اهل بیت(ع) به تشنگان حقیقت اسلام است.
استادان تهران به فرانتس پیامی از محمود احمدی‌نژاد، رئیس‌جمهور که برای کنگره امام هادی (ع) نگاشته بود، پرداخت که به شرح ذیل است.

### معرفی خدمات پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار

### حضرت آیت الله خامنه ای در نمایشگاه مطبوعات

خامنه ای نیز به علاقه‌مندان و حاضران در نمایشگاه مطبوعات ارائه می‌شود.

غرفه پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خامنه ای در مصاحبه با

عنوان صفحه جستار، کاید وایه‌های مورد نظر خود را جستجو و بیانات مرتبط را بدست آورند.

دست اندرکاران پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله خامنه ای در

نوددهمین نمایشگاه مطبوعات نحوه جستجو درباره بیانات مقام معظم رهبری را به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد.

مهمین خدمات چند رسانه ای پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله

### برگزاری مراسم نکوداشت استاد حسین محجوبی

همزمان با برگزاری مراسم نکوداشت استاد حسین محجوبی نقاش نام آشنای کشور در تالار «استاد جلیل شهناز» خانه هنرمندان ایران، علاوه بر رونمایی از آخرین کتاب وی، نمایشگاهی نیز از آثار منتخب‌این هنرمند پیشکسوت در گالری «میز» برپا شد.
به گزارش خبرنگار نما، در مراسم نکوداشت این هنرمند دکتر بهمن نامور مطلق معاون پژوهشی خانه هنرمندان ایران با بیان اینکه حسین محجوبی یکی از مفاد هنر معاصر کشور است، هنری که خود برای خود مضمونی دارد که اگر بر آن پافشاری کند هنرمند مؤلف می‌شود و استاد محجوبی به خاطر پافشاری بر مضمون مردمی خود یعنی «طبیعت» هنرمندی مؤلف است، او در آثار خود ریشه‌ها، اصالت و ارتباط با گذشته را حفظ کرده است. نامور به عنوان خاستگاه خود یعنی شهر تهران گفت: محجوبی در آثار خویش طبیعت زیبا، باغ‌ها و بوستان‌های ایرانی را نقاشی کرده است و چه خوب خواهد بود که سازمان زیباسازی با گردآوری آثار این نقاش یک باغ دائمی محجوبی

### رونمایی از شناسه لباس ایران در نمایشگاه «مد ماتو و پوشش سر»

سرویس فرهنگی –هنری: در نمایشگاه «مد ماتو و پوشش سر» که امروز ساعت ۱۶ در تالار وحدت گشایش می‌یابد، از «شیما» به عنوان شناسه یکپارچه لباس ایران رونمایی می‌شود.
به گزارش خبرنگار نما، در نشست خبری این نمایشگاه حمید قبادی مشاور امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: قانون سازماندهی مد و لباس سال ۸۵ با تلاش دولت به تصویب مجلس رسید و در آن قانون نگار مد و لباس و هم‌حرفه‌شانه لباس به پوشش را به عنوان یک محصول فرهنگی تلقی کرده است که باید طبق ماده ۲ این قانون طراحان با پرزیر از نمادهای غیراسلامی به ترویج الگوهای ایرانی –اسلامی بپردازند.

قبادی افزود: در این قانون برای مشارکت‌کنندگان نگاه سحرآمیز پیش‌بینی شده و علاوه بر طراحان لباس به انجمن‌ها و تشکلهای صنعتی در حوزه تولیدکنندگان هم توجه شده و طراحی ماتو و پوشش سر نمایشگاه پایتزه با تأثیر از این ماده قانونی صورت گرفته است.

قبادی در ادامه، نگاه علمی به بحث مد و لباس را از ویژگی‌های این نمایشگاه نام برد و گفت که برای همین از جهاد دانشگاهی و اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها برای همکاری دعوت شده است.

او سپس به نشست‌هایی که بنیاد مد و لباس در روزهای اخیر برگزار کرده است، اشاره کرد و گفت: چهار نشست علاوه بر جلسات اجرایی برگزار شد که سه نشست با گروه طراحان لباس کشور داشتیم، نشست با طراحان لباس و صحنه در حوزهٔ نمایش، نشست با طراحان علمی و دانشگاهی و نشست با

## کتاب زند گینامه رهبر معظم انقلاب در تبریز رونمای شد



سرویس شهرستانها – کتاب «شرح اسم» زندگینامه مستند رهبر معظم انقلاب اسلامی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تبریز رونمای شد. به گزارش ایرنا: همزمان با نخستین همایش «فرهنگ غدیر و بیداری اسلامی» در دانشگاه تبریز از این کتاب رونمای شد.

در این مجموعه ۷۲۶ صفحه‌ای به زندگینامه رهبر معظم انقلاب اسلامی از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۵۷ پراخته شده است.

این اثر مشتمل بر ده‌ه‌ها سند از ساواک، شهروانی و دادرسی ارتش شاهنشاهی دربارۀ دوران مبارزه و تبعید حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است.

در این مجموعه ۸۰ عکس تاریخی وجود دارد که تعدادی از آن‌ها برای اولین بار منتشر شده است.

کتاب «شرح اسم» توسط هدایت الله بهیودی تألیف و موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی آن را منتشر کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: برای جهانی شدن اسلام ناب محمدی(ص) باید فرهنگ غدیر را به همراه معارف و آموزه‌های اسلامی با استفاده از تمام ظرفیت‌ها و ابزارهای فرهنگی و هنری به جهان و جهانیان معرفی کنیم.

سیدمحمد حسینی در نخستین همایش غدیر و بیداری اسلامی در دانشگاه تبریز افزود: در شرایط امروز که شاهد وقوع اتفاقات‌های مهمی در جهان هستیم؛ دشمنان ما با استفاده از ابزارهای گوناگون در صدد ترویج اسلام هراسی و اسلام ستیزی بین مگان هستند.

وی اضافه کرد: آنها حتی از ابزار هنر به‌ویژه سینما بهره می‌گیرند تا چهره‌ای جنگ خشن از مسلمانان به جهان آرایه کنند.

حسینی تصریح کرد: دشمنان اسلام با توهمین به مقدسات مسلمانان و پیامبر اکرم(ص) و نیز سایر ادیان الهی قصد ایجاد تفرقه و اختلاف بین پیروان آنها را دارند.

بسیستمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس در سالن اجتماعات مجتمع فرهنگی «رفاهی پرتوشیو تبریز باحضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

کتاب «زندگی به سبک روح‌الله» تألیف علی‌اکبر سبزیان به سبک روح‌الله تألیف علی‌اکبر سبزیان به سبک چاپ سی و دوم رسید.
این کتاب که تاکنون ۱۹۱ هزار جلد از آن سوی انتشارات الشمس به چاپ رسیده است و برش‌هایی از سیرهٔ خانوادگی حضرت امام خمینی(ره) می‌پردازد.
«زندگی به سبک روح‌الله» اولین کتاب کانون اسلامی جوانان شهر تبریز است و مقدمه آن آمده: «... مجموعه‌ای که با عنوان «زندگی به سبک روح‌الله» ... پیش روی شماست. مقابله می‌شود ناپاک یک سیره خانوادگی پیر و مهر و واقف سر عشق حضرت امام روح‌الله (ره) که خانواده‌ها را با لطافت‌ها و مهارت‌های دینی و قرآنی زندگی حضرت روح‌الله(ره) که تاکنون پوشیده مانده، بیشتر آشنا خواهد کرد...» این کتاب ۱۱۹ صفحه‌ای با بهای ۱۸۰۰ تومان به بازار نشر عرضه شده است.

کتابخانه فرهنگی
نشر آثار موسیقی در نشر «آتنا»
نشر آتنا در ادامه نشست‌های فرهنگی و ادبی خود، چهارشنبه ۱۰ آبان ۱۳۹۱ از ساعت ۱۷ تا ۲۰ نشست تونوا(امروز ساخته‌های گروه‌های موسیقی عارف، شیدا و ...) را برگزار می‌کند. این برنامه فرهنگی، نهمین نشست نشر آتنا در سال دوم از فعالیت‌هایش محسوب می‌شود و در مکان نشر آتنا (شهرک اکباتان، فاز ۱، بازارچه ۱۰) برگزار خواهد شد. تاکنون نشست‌های به منظور بررسی آثار گلی ترقی، ابراهیم گلستان، مهدی اخوان ثالث، بلقیس سلیمانی، اکبر اکسیر، هوشنگ ابتهاج و ... در این کتابفروشی برگزار شده است.

رونمایی آلبوم موسیقی «دو اتفاق»
آلبوم موسیقی «دو اتفاق» با صدای احمد فهمی هم‌راه با ترانه‌هایی از محمدعلی بهمنی، دیروز رونمای شد.
به گزارش خبرنگار نما، بهنام خدارحمی آهنگساز این آلبوم در این مراسم گفت: در این اثر از ردیف دستگاهی استفاده کردم و در تنظیم آن از موسیقی الکترونیک و پاپ بهره‌بردم. بنابر این گزارش، در این مراسم، حسین خواجه‌امیری (ایرج) و بهرام حبیبی حضور داشتند.

رونمایی آلبوم موسیقی «دو اتفاق»
آلبوم موسیقی «دو اتفاق» با صدای احمد فهمی هم‌راه با ترانه‌هایی از محمدعلی بهمنی، دیروز رونمای شد.
به گزارش خبرنگار نما، بهنام خدارحمی آهنگساز این آلبوم در این مراسم گفت: در این اثر از ردیف دستگاهی استفاده کردم و در تنظیم آن از موسیقی الکترونیک و پاپ بهره‌بردم. بنابر این گزارش، در این مراسم، حسین خواجه‌امیری (ایرج) و بهرام حبیبی حضور داشتند.

نمایشگاه آثار حسین محجوبی
۱۴ تا آبان در گالری میمر ادامه خواهد داشت و پذیرای دیدارکنندگان از ۱۴ تا آبان خواهد بود.

تولیدکنندگان لباس از دیگر جلسات برگزار شده است.
محسن کلاتری مدیر اجرایی این نمایشگاه به استیلا، تولیدکنندگان در نمایشگاه مد ماتو و پوشش سر اشاره کرد و گفت: ۱۴۵ طرح ارشالی از ۴۳ طرح داشتیم که در مرحله اول که داوری سختگیرانه‌ای هم داشتیم ۳۳۴ طرح به مرحله دوم و نهایی ۲۰۶ طرح پذیرفته شدند که از این میان ۱۳۵ طرح به نمایشگاه راه یافتند و علاوه بر آن ۷۱ طرح نیز برای بخش فروش مورد تأیید قرار گرفتند. برای تعیین قیمت آثار در بخش فروش نیز کمیته قیمت‌گذاری تشکیل شد تا براساس قیمت پیشنهادی تولیدکنندگان قیمت آثار به فروش گذاشته شده تعیین شود. کلاتری گفت: برای آموزش‌های علمی هم طراحان و هم دیدارکنندگان ۱۸ کارگاه آموزشی شامل ۹ کارگاه علمی و ۹ کارگاه علمی در نظر گرفته شده است. تولیدکنندگان، افتتاح نمایشگاه مد ماتو و پوشش سر را ساعت ۱۶ امروز ۲۰ آبان و دیدار عموم از این نمایشگاه را از چهارشنبه ۲۱ آبان از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ اعلام کرد و دربارهٔ لیل «شیما» به لباس‌ها توضیح داد که این کلدگان‌ری در واقع تألیف‌های بر قوانین موردنظر نیروی انتظامی است و با وجود این شناسه، نیروی انتظامی برای ایزدگیری از لباس‌ها حق نخواهد بود. مدیر اجرایی این نمایشگاه از انتشار دو ژورنال فروش و ژورنال نمایش لباس‌ها و پوشش‌ها خبر داد و گفت: عکاسی از ۱۳۵ طرح برای تهیه این ژورنال‌ها آغاز شده است و از کارشناسان دینی برای کنترل این ژورنال‌ها طبق موازین شرعی و ملی کمک گرفته شده است، اما زمان دقیق انتشار این ژورنال‌ها هنوز معلوم نیست.

سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۱- ۱۴ ذی الحجه ۱۴۳۳- ۳۰ آکتبر ۲۰۱۲- شماره ۲۵۴۴۴

## ذی حجه، غدیر خم، امام علی (ع)

۱ – در نیمه دوم ذی‌حجه، حوادث ارزشمندی چون نزول سوره «الانسان» (دهر یا: هل لای) داریم که درباره اطعام امام علی مسکین و یتیم و اسیر می‌باشد. جریان «ماهله» راهم داریم که در مدینه رخ داد و شایبته نیمه دوم، موضوع نصب امام علی علیه‌السلام برای خلافت و ولایت می‌باشد.

ماجرای غدیر خم روز هجدهم ذیحجه سال دهم هجری در سرزمین «جحفه» رخ داد و در حضور انبوه مسلمانان در ظرف سه روز، نصب امام انجام گرفت و «بیعت» رخ داد و ندای «پیخیک لک یا علی» هر گوشه را نوازش می‌داد و صد آفسوس و هزاران آفسوس که ۷۰ روز بعد، وفات پیامبر (ص) رخ داد و شاهد تحقق «آفان مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم» (آن‌همان) شدیم و ...

۲ – باید به تفصیل توضیح داد که در جحفه چه گذشت. سال آخر عمر رسول‌خداست(ص) و آخرین ماه‌های حیات حضرت، بناسات این کاخ رفیع دیانت و اسلام محمدی را چه کسی پس از ایشان، سرپا نگهدارد و فرهنگ اسلام و فکر محمدی را چه کسی برای نسلهای حاضر و آینده، توضیح دهد و به اشکالات و ابهامات و اجملات و شبهات جواب دهد؟ و خلاصه این ساختن‌های اسلام را چه کسی مراقبت و مواظت می‌کند. و از آن نگاه‌هایی می‌نماید که: «الاسلام اسس و السلطان العادل حارس له». می‌باشد و تنیع نمایان، به پرسیم چه کسی بالاتر از علی بن‌ایطال بود که این مسئولیت را بپذیرد، چه کسی همتای او می‌باشد، چه کسی یارای همتایی و همانندی وی دارد؟

۳ – در سال چهارم بعثت و نزول آیه شریفه«وانذر عشیرتک الاقرین» رسول خدا(ص) فرمود: «هر کس اسلام مرا بپذیرد، او وصی و برادر من است» تنها علی(ع) بود که لبیک گفت. سواى این مورد، عبارتی چون «انت اخى و وصیتى و وارثى» را ده‌ها بار از زبان رسول‌الله(ص) شنیده‌اند؛ همچنین کلام «التمنى بمنزله هارون من موسى» را شنیده‌اند و عباراتی چون «علی علی الحق و الحق مع علی حینما کانا» را به یاد دارند. شنیده‌اند که پیامبر اعظم(ص) فرمود: «الحق مع القرآن و القرآن مع علی حیث ما دار»؛ علی با قرآن است و قرآن با علی» و صدها عبارات کوتاه از پیامبر(ص) درباره شان و جایگاه وصی‌اش شنیده‌اند. پس حق و انصاف این است که نصب امام به دستور خدا، برگزیدن اولی و انساب و الصف و لایق‌ترین و شایسته‌ترین می‌باشد. خداوند حکیم و علیم شایسته‌سالاری نمود و مردم نیز آن را پذیرفتند و این منصب حق امام بود.

موضوع دیگر، تحلیل غدیر می‌باشد. خداوند دین اسلام را برگزید «ان الدین عند الله الاسلام»، و به وضوح اعلام داشت که غیر از اسلام، دین پذیرفته‌شده دیگری وجود ندارد: «و هو بین غیرالاسلام دنیا فلن یقبل منه و هو فی الاخر من الخاسرین» (آن مردان!) و این اسلام، نبیاست تا نبیامت ماندگار باشد و بر اساس همین دین در قیامت محاسبه و محاکمه و مواخذه و مجازات و پاداش داده شود. آیا پس از پیامبر اعظم(ص)، فرد افرادی نباید مسئولیت تبلیغ و تداوم و حفظ آن را عهده‌دار شوند و جوابگوی نیازهای دینی و معنوی باشند؟

تحلیل غدیر این است که ضرورت فکری و دینی و عقلی و تجربی، نصب و انتصاب رهبر و راهنما و حجت و پیشوا را به وضوح ضروری می‌دانند و در تاریخ مقطعی نداریم که مردمی برای زندگی فردی و اجتماعی و مدبریتی خود، مسئول و مدیر و حاکم نداشته باشند و قرآن که کلام خداست، می‌فرماید: «لک قوم هاد» هر قومی هدایتگری دارد» و برای آنان هشدار دهنده‌ای هست: «وان منهم الا خلا لهما نذیر»؛ بنابراین جامعه و مردم پیشوا می‌خواهند و چه بهتر که خداوند خود بر امت اسلام این سیره و سنت را در مورد اسلام عزیز و بعد از پیامبر عزیز، معلوم سازد که رهبر و پیشوا کیست و در همین راستا علی علیه‌السلام را منصوب نمود و به رسول اکرم (ص) فرمود: ما موریت را برسان و در صورت انجام ندادن، کار خود را ناقص بدار و خداوند تو را هم حوادث مصون خواهد داشت و کار به هدلی نخواهند رسید: «ایها الرسول بلغ ما انزل الیک من ربک و ان لم تفعل فاعلم بانک راسل»» (ص:۱۵۸).

۵ – نکته بعد «تعلیل» ماجراست که چرا غدیر سرنوشتی این‌گونه یافت و چرا پس از ۷۰ روز از واقعه و رویداد وفات رسول خدا(ص)، آن حوادث پیش آمد؟ قرآن از مواردی یاد می‌کند که چگونه در نبود حضرت موسی و تبدیل میقات ۳۰ روزه‌اش به چهل روز، ولوله‌ای در قوش افتاد و آن حوادث تلم پیش آمد؛ مبارزه با انسان پرستی، جای خود را به بت پرستی داد. وقتی ایمان مردم مسطحی است و هنوز جامعه حالت قبیله‌ای دارد و هنوز موضوع تصفیه حساب جایگاه و خیرباد دارد، طبیعی است که آنچه نباید بشود، می‌شود.

### سومین همایش باران غدیر به کار خود پایان داد

آیین پایانی سومین همایش باران غدیر عصر روز یکشنبه در تالارسوره خوانی پرداختند. در ادامه مراسم نیز گروه‌وقالی عابد‌مهر علی‌خان از کشور هنری،این مراسم باحضورحجت‌الاسلام محمدتقی ربییس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مومنی شریف ربییس حوزه هنری، حجت الاسلام زائری دبیر سومین همایش باران غدیر و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال حاضر در سومین همایش بین‌المللی باران غدیر برگزار شد.

بنا براین گزارش در این مراسم مومنی به شرح برنامه های صورت گرفته در طی سال گذشته برای برگزاری همایش باران غدیر پرداخت و محمدالغزالی تجسیمی آثار از زورنال



## اطلاعات

## افزایش نرخ بیکاری در تابستان امسال

سرویس اقتصادی – مرکز آمار ایران آماری چکیده نتایج طرح آمارگیری از نیروی کار تابستان امسال را منتشر کرد. به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات بهر اساس نتایج این طرح، نرخ بیکاری تابستان امسال ۱۲٫۴ درصد شد است که نسبت به تابستان زمسال ۱۳٫۱ درصدافزایش داشته،اما نسبت به فصل بهار امسال ۱۰/۵ درصد کاهش نشان می دهد.

بررسی تغییرات نرخ مشارکت اقتصادی کل کشور حاکی از افزایش ۱٫۲ درصدی این نرخ نسبت به فصل مشابه در سال قبل (تابستان ۱۳۹۰) بوده، این شاخص نسبت به فصل گذشته تغییری نداشته است. بررسی نرخ بیکاری جمعیت ۱۰ ساله و بیشتر نشان می دهد که ۱۲٫۴ درصد از جمعیت فعال در تابستان امسال بیکار بودند. بر اساس این نتایج، نرخ بیکاری در بین زنان

### مالیات حقوق بخش های دولتی و خصوصی یکسان می شود

معاون سازمان امور مالیاتی کشور با اشاره به ایجاد سیستم اطلاعات اقتصادی کشور در پی اصلاح لایحه مالیات‌های مستقیم و همچنین ایجاد نظام اطلاعات اقتصادی خانوارها، گفت: با پایان نیمه اول سال جاری ۳۰هزار میلیارد تومان درآمد از محل مالیات بر ارزش افزوده برای دولت و شهرداری‌ها ایجاد شده است. در اصلاحیه قانون مالیات‌های مستقیم پایه معافیت مالیاتی حقوق کارکنان بخش‌های دولتی و خصوصی ۸۴ میلیون ریال در نظر گرفته شده است.

به گزارش ایسنا، محمد قاسم پناهی در نشست معاونان حقوقی دستگاه‌های اجرایی با اشاره به طرح جامع مالیاتی اظهار کرد: از سال ۸۴ برای ایجاد تحول در نظام مالیاتی با مشاور خارجی یک مد‌ذکره شدیم تا نظام مالیاتی از وضع موجود به وضع مطلوب برسد.

وی در ادامه با اشاره به لزوم ایجاد سیستم یکپارچه در نظام مالیاتی با هدف افزایش درآمدهای مالیاتی و کاهش فرار به‌پسود در ارائه خدمات به مودیان اظهار کرد: با ایجاد نظام یکپارچه مالیاتی تمام سیستم‌های منابع مالیاتی یکپارچه می‌شود و همه می‌توانند به صورت آنلاین به آن دسترسی داشته باشند و این امکان برای مودیان فراهم می‌شود که پرداخت‌های خود را به صورت الکترونیک انجام دهند. قائم مقام سازمان امور مالیاتی کشور نیز سخات، منابع استانی، صاحبان منابع، مدیورین مطرح و نظام یکپارچه مالیاتی را از محورهای طرح جامع مالیاتی اعلام کرد.

وی با بیان این‌که ۱۱ میلیون مودی می‌توانند از سیستم یکپارچه آنلاین استفاده کنند،خاطر نشان کرد: در طرح جامع مالیاتی ۳۲ پروژه عرضه شده که تاکنون ۱۱ پروژه تکمیل، ۱۰ پروژه در حال اجرا و برانه‌ریزی است و ۹ پروژه هم در آینده اجرا می‌شود. پناهی با تأکید بر این‌که این ۲۲ پروژه ما را به هدف می‌رساند، به اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم اشاره

## اختصاص ارز صادر کنندگان به وارد کنندگان با نرخ توافقی

سلسله جلسات بین صادر کنندگان و دولت به منظور بررسی نحوه اختصاص ارز حاصل از صادرات به واردات که از روز چهارشنبه گذشته آغاز شده بود، عصر یکشنبه به پایان رسید و توافقاتی حاصل شد.

در بین مردان بیشتر از زنان و در نقاط روستایی بیشتر از نقاط شهری بوده است.

همچنین بررسی اشتغال در بخش‌های عمده اقتصادی نشان می‌دهد که خدمات با ۴۰٫۹ درصد بیشترین سهم اشتغال را دارد. در حالی که در دهه های بعدی بخش های صنعت با ۳۲٫۷ و کشاورزی و ۲۰٫۳ درصد قرار دارند.

نرخ بیکاری جوانان ۱۵ تا ۲۴ ساله حاکی از آن است که ۲۷ درصد از حقوق بخش خصوصی این گروه سنی بیکار بودند.

این شاخص در بین زنان نسبت به مردان و در نقاط شهری نسبت به نقاط روستایی بیشتر بوده است.

در این زمینه اسلحه‌های عسکروالادی رئیس کمیسیون صادرات اتاق ایران گفت: در این جلسه با دولت تواف شد که ارز صادر کنندگان در اختیار وارد کنندگان قرار بگیرد.

وی افزود: در این جلسه صادر کنندگان موظف شدند ارز خود را در اختیار وارد کنندگان قرار دهند اما این اختصاص ارز می‌تواند هم از طریق مرکز مبادلات ارزی باشد یا از طریق یک سازمان توسعه تجارت اعلام کند.

محمد لاوه‌تی نایب رئیس کنفدراسیون صادرات هم درباره جزئیات این جلسه و نتایج حاصل اظهار کرد: در جلسه فوق توافقی‌هایی بین صادر کنندگان و دولت حاصل شد که بر اساس آن قرار شد از صادراتی در برخی از اولویت‌های کلایی مورد استفاده قرار بگیرد.

لاوه‌تی با بیان این‌که البته هنوز مکانیزم‌های اجرایی اختصاص ارز به واردات به طور دقیق مشخص نشده است، خاطر نشان کرد: اختصاص ارز صادراتی به بعضی از اولویت‌ها، اجباری، و در مابقی آن‌ها به صورت اختیاری است.

نایب رئیس کنفدراسیون صادرات با تأکید بر اینکه صادر کنندگان باشفاف‌سازی فروش ارز صادراتی در مقابل واردات موافقت کرد، گفت: در حال حاضر باید مصوبه این طرح در شورای عالی صادرات تهیه و ابلاغ شود. وی گفته میری رئیس کنفدراسیون صادرات، صادر کنندگان مستحق دادن ارز خود برای واردات کالاهای اساسی نیستند. اما باید سازوکار اختصاص ارز صادراتی به واردات به طور دقیق مشخص شود تا هم صادر کنندگان و هم وارد کنندگان در گیر دیوان سالاری پیچیده نشوند زیرا در تجارت وقت بسیار مهم است.

همچنین دبیر کل اتاق بازرگانی، صنایع و معادن تهران با اعلام توافق دولت و بخش خصوصی شامل اتاق‌های بازرگانی تهران و استانداری و تعدادی از شرکت‌ها این طرح عرضه ارز صادراتی برای واردات مواد اولیه تولید، به تشریح جزئیات آن پرداخت.

محمد مهدی راسخ در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: توافق به دست آمده حاصل نشست های متعدد و نشست نهایی در دفتر معاون اول رئیس جمهوری و حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت و وزیر امور اقتصادی و دارایی بوده و. وی با بیان اینکه کلیات پیشنهاد بخش خصوصی برای نحوه ارائه ارز صادر کنندگان در آن جلسه مطرح شده است، گفت: امروزه راجحیم دستور تشکیک کار گروه بررسی را داد و حاصل این کار گروه توافق در این جلسه است.

وی گفت: به محض تصویب نهایی توافق از سوی مراجع عالی

### سلسله جلسات بین صادر کنندگان و دولت به منظور بررسی نحوه اختصاص ارز حاصل از صادرات به واردات که از روز چهارشنبه گذشته آغاز شده بود، عصر یکشنبه به پایان رسید و توافقاتی حاصل شد.

در بین مردان بیشتر از زنان و در زمینه ها برای دولت و بخش خصوصی افضا شده است.

دبیر کل اتاق بازرگانی تهران با استناد به ماده اول این توافق گفت: اظهارات صادراتی مالک توافق نامه است و صادرات کنند بر اساس آن می‌تواند ارز را به اشکال مختلف ارایه کند.

وی افزود: مقرر شد کمیته قیمت گذاری مستقر در سازمان توسعه تجارت نسبت به، به روز رسانی قیمت پایه های صادراتی اقدام کند. چرا که نرخ برخی اقلام تغییر کرده و ضرورت بازنگری آن احساس می‌شود.

این لغاع بخش خصوصی به باره بند دوم این توافق تصریح کرد: صادر کنندگان می‌توانند ارز حاصل از صادرات را به وارد کنندگان کالا و خدمات تجاری مجاز با نرخ توافقی واگذار کنند.

راسخ افزود: در شکل سوار این توافق قیمت پایه های صادرکننده بدهی ارزی به سیستم بانکی داشته باشند، از خود را برای پرداخت بدهی ها استفاده کند.

وی به اولویت کلایی به عنوان یکی دیگر از محورهای مورد توافق اشاره کرد و گفت: مقرر شد واردات تمامی اولویت های مورد

نظر سازمان توسعه تجارت با ارز حاصل از صادرات مجاز باشد. نیاز برای اتاق بازرگانی، صنایع و معادن تهران گفت: سازمان توسعه تجارت تکلف شده اولویت های یک تا سه (ا مجموعه اولویت ها) اختصاص برای صادر کنندگان (اعلام کند، درمجموع حق اختصاصی نباید عدا از ارایه از به سایر اولویت ها باشد. وی حد اکثر دوره زمانی بازگشت ارز صادر کنندگان برای کالاهای که از طریق ناگ بانک هوایی صادر می شود چهار ماه اعلام کرد و گفت: این زمان برای کالاهایی که از طریق ناگ بانک زمینی و دریایی انجام می شود، هفت ماه است.

به گفته ی وی، حد اکثر دوره زمانی بازگشت ارز صادر کنندگان برای صادرات فرش و صنایع سنگین هم ۱۲ ماه است. از سوی دیگر سخنگوی مرکز مبادلات ارزی درباره اولویت کلایی گروه هشت گفت: با توجه به تغییراتی که اتفاق افتاد و نقطه نظراتی که بخش خصوصی و دولتی و همچنین انصاف،انجام‌دهای دولتی و فعالیتان داشتند،مقرر شد که گروه کلایی هشتم مجددا مورد بازبینی و غربالگری توسط وزارت صنعت، معدن و تجارت قرار بگیرد.

صمد کریمی در گفت وگو با ایسنا با اعلام این مطلب افزود: بدیهی است که محض این که این موضوع نهایی شود آن را به بانک مرکزی ارسال خواهند کرد و ما در پورتال ارزی لحاظ می کنیم. بعد از آن براساس لیست اعلامی نسبت به تامین ارز اقدام می کنیم. وی درباره تغییر کارهای این اولین نشست هشتم اظهار کرد: یک بحث، بحث حاکمیتی است که در چارچوب سیاست‌های اقتصادی و به توجه به این که قرار است مرکز مبادلات ارزی کشور خانواده تولید و مواد اولیه کالاهای واسطه‌ای، سرمایه‌ای و ماشین آلات و پوشش‌دهد. بنابراین گروه کلایی اولویت هشتم باید در این رابطه باشد.به عبارتی کالاهایی در آن باشند که در خانواده تولید قرار بگیرند.

کریمی ادامه داد: فکر می کنم این استارت‌زنی اصلی است که براساس آن استراتژی در خط قرمز می حرکت کنیم. بخش سخنگوی مرکز مبادلات ارزی افزود: زمانی که این لیست نهایی شد، به بانک مرکزی اعلام شده و ما کار اداری خودمان را

انجام می دهیم تااناهای به بخش آژده ت در موضوع در پورتال مان لحاظ شود و بخشنامه‌ای هم باید به بانک‌ها ابلاغ کنیم که سه تا چهار روز زمان می برد.

سخنگوی مرکز مبادلات ارزی همچنین گفت: تعداد کل ثبت سفارشات پذیرفته شده تا ساعت ۱۵ دیروز ۱۸۰ فقره شد. صمد کریمی اظهار کرد: در به عبارت دیگر اگر نهایی جمعی یعنی کل ثبت سفارش‌ها که از ابتدای شروع کار مرکز مبادلات ارزی تا ساعت ۱۵ دیروز انجام شده است از مزج پنج هزار فقره عبور کرده و به تعداد ۵۱۲۳ فقره ثبت سفارش رسیده.

وی تأکید کرد: وارد کنندگان توجه کنند اگر کلایی در کشور تولید می‌شود، برای وارد کردن آن کالا از خارج از کشور ثبت سفارش انجام ندهند.

کریمی گفت: حجم بالایی از پیرو ما برای ارز اختصاص پیدا می کند، لذا مانده‌های پیرویی ما برای اولویت‌های یک و دو که دارد هم جزو آن است اختصاص یافته و برای گرفتن آن زمان لازم است، اما این به آن عدم نیست که ما مورد نداریم.

وی اظهار کرد: به کسانی که رقم ثبت سفارش و تقاضایشان برای یورو بالاست، اعلام می کنیم که در چند مرحله مراجعه کنند، اما برای سایر مشتریان مشکلی وجود ندارد.

سخنگوی مرکز مبادلات ارزی همچنین گفت: به تاریخ با یک شدن شعب ارزی بانکهای عامل در پذیرش ثبت سفارش‌های واردات، مراجعه مشتریان به این مرکز کاهش می‌یابد.

صمد کریمی در گفتگویی رادیویی افزود: سه بانک دیگر هم از پذیرش ثبت سفارش‌های واردات هم مرکز خوداری می کنند و مقاضیان باید به شعب ارزی مراجعه کنند که این فرآیند برای همه بانک‌ها یک

آخر هفته تکمیل می شود.

وی گفت: از اوایل هفته آینده فعالیت های این بانک ها عمدتا مجازی می شود و اتاق پایاپای ارزی خواهد شد.

کریمی سامانه این فعالیت‌ها را همان پورتال ارزی بیان کرد و افزود: مشتریان باید به شعب ارزی بانک‌ها مراجعه کنند که فعالیت‌های این مرکز و بانک‌ها و مشتریان را تسهیل می کند.

در همین حال، مدیر کل دفتر مقررات صادرات و واردات وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: در کمیته ای در ویژه ۸۸ درصد، گروه کلایی اولویت ۱ تغییر کرده و در دهه های بالاتر قرار گرفته است.

سعید عباس پور افزود: عمده کالاهای اولویت نهم شامل

مواردی است که در داخل ساخته می شود و نمونه آن خودرو و

کالاهایی است که امکان ساخت داخل وجود دارد اما صادرات

لا به لای آن کالاها هم قطعاتی باشد که ساخت داخل ندارند.

وی گفت: بحث اولویت نهم در حال بررسی و بلایش مجدد

است و بر حسب ضرورت کالاهایی هم که به ساخت داخل نباشد و

نیازبخش‌های تولید و واسطه ای باشند، در کمیته ویژه تغییراتی در آن ایجاد و بلایش می شود.

عباسپور، بطری، برخی خط‌های تولید صنعتی که امکان

تولید ۸۰ درصد آن در داخل وجود دارد، خودرو، بخش‌هایی از آسپسور، کالاهای خانگی، پمپاچال، فریزر، باب تاب، روانه، گوش‌ی تلفن همراه و کالاهای مخصوص کشاورزی را در جمله کالاهای اولویت نهم برشمرد.

مدیر کل دفتر مقررات صادرات و واردات وزارت صنعت،

معدن و تجارت افزود: پس از بلایش کامل این گروه کلایی، زمان

عملیاتی شدن آن برای انجام مراحل ثبت سفارش و ارائه از مبادله‌ای اعلام خواهد شد.

## رشد شاخص های توسعه انسانی در ایران

۰/۷۳۳ درصد) بوده است. از سوی دیگر، شاخص امید به زندگی کشور در سال ۱۳۸۹ در رتبه ۱۰۱/۲۱۲ بوده است. نرخ رشد شاخص امید به زندگی در این سال ۱۳۹۰ برابر ۱۳۰۹۲۱ معادل ۱/۰۲ درصد بوده است که نرخ رشد مناسبی تلقی می‌شود. شاخص توسعه انسانی کشور که میانگینی از سه شاخص نرخ رشد شاخص داخلی، آموزش و امید به زندگی در دنیای معاصر به ظرفیت کسب علم و دانش، سمنرسی به امکانات سادی زندگی و برخورداری از عمر طولانی و توام با مسالمتی رشد شاخص های آموزش، امید به زندگی و تولید ناخالص داخلی تشکیل دهنده اجزای شاخص توسعه انسانی به شمار می روند و شاخص توسعه انسانی در واقع میانگین این سه شاخص است. با توجه به رابطه مذکور، شاخص تولید ناخالص داخلی محاسبه شده برای کشور در سال ۱۳۹۰ عده ۰/۶۴۰ بوده است. از رقام‌های می دهند که این شاخص طی سال‌های بعد با یک نرخ رشد ثابثی افزایش یافته و به ارقام ۰/۷۸۷، ۰/۷۳۱، ۰/۷۷۱، ۰/۷۸۲، ۰/۷۸۴، ۰/۷۸۸ و ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰ رسیده است. نرخ رشد سالانه شاخص توسعه انسانی در سال‌های مورد بررسی ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲







## دوک دو لاروشفوکو



**دایي بزگرم** -شهرزور رستگار- که از سالهای آخردیرستان در فرانسه تحصیل کرده بود و علاوه بر زبان، به فرهنگ فرانسه تعلق قطار فراوان و به با آن آشنایی داشت، اوایل دهه ۷۰، که بران در سالهای پایانی دیربستان بودم، برای آن تحصیبتی فرهنگی -سیاسی -سخن می گفت که نامش و برخی گفته‌هایش از آن روزها به روشنی در ذهنم حیات گرفته است.

به خوبی به یاد دارم که به چند اثر در زبان و فرهنگ فرانسه علاقه ویژه‌ای داشت و تلاش می کرد که وقت و حال مناسب پیدا کند و آنها را با ترجمه‌ای درخور به خوانندگان فارسی زبان تقدیم نماید. برخی از آنها مثل «آریستوکراسی نوین» انجام شد و برای برخی مثل همین «ماکسیم‌های دوک دولاروشفوکو» عمرش وصال نداد.

اکنون خوشحالم که مترجمی توانا، با آشنایی از هر دو فرهنگ، این اثر را مهم و مفید یافته و آن را ترجمه کرده است؛ کتابی که علاوه ر بر مسائل و مشکلات همه ترجمه‌ها، مشکلات ویژه خود نیز داشته است؛ یک متن قرن فقهیمی با زبانی فاخر و قدامی که ابهام و ابیجاز از مشخصات آن در زبان مبدا است و همه این خصایص باید به درستی در زبان مقصد نیز حفظ شود.

ماکسیم، گونه‌ای ادبی است که لازم است در آن اختصار حفظ شود و کلام موجز و خالی از توضیح و تفصیل، و در عین حال روان و رسا باشد.

مترجم این کتاب، از ترجمان انجام گرفته راضی است. به همین منظور متن اصلی را که برای ترجمه از بین نموده‌های موجود در زبان مبدا انتخاب نموده و انتشارات گلیامار منتشرش کرده، در بخش دوم کتاب آورده و این امکان را برای خوانندگان به راحتی فراهم آورده است که «حکمت‌ها» مورد به مورد با اصل فرانسوی شان مقایسه شود.

مترجم در مقدمه خود به اثر دیگری از بالزارز گراتسیان اشاره می کند. از این کشیش تلخ نگاه و حرفهای روشنگرش نیز از مرحوم دایم با زیاد شنیده بودم و امیدوارم جانب آقای دکتر محمدی حال که بافضای این گونه نوشته‌ها مانوس شده‌اند، به برگردان فارسی آن کتاب نیز همت نکند.

در ادامه، چند نمونه از جملات کتاب را می آورم و سپس اندکی به زندگی و زمانه لاروشفوکو می پردازم:
-عامی ترین انسانی که شوری در سر دارد، بهتر از سخندان ترینی که حفظی از آن تبار دارد.
-عفو که از آن فضیلتی ساخته‌ام، گاه روی منیت، زمانی از تنبلی، اغلب از وحشت، و تقریریه همواره از هر سه مبدأ بر می خیزد.
-برای تحمل آمل دیگران، همه به قدر کفایت توان داریم.
-اگر سر خود بی عیب بودیم، از ملاحظه عیوب دیگران چنین لذت نمی‌بردیم.

-کس از یاری پیروی از همه خرد خویش نیست.
-مشق حقیقی به ظهور ارواح می‌ماند: همه از آن می گویند، اما اندک کسی آن را دیده است.

-ما سحر گر نمی‌توانیم چیز برای خود دوست بداریم، و آنگاه که دوستان را بر خویش مقدم می‌کنیم، تابع نایع می‌ل.
-بد کردورت دوستی جز با همین ایثار، حقیقت و کمال نمی‌آید.
-بی اعتمادی به دوستان، شرم‌آورتر است تا فریب خوردن از آنان.

از دواهای خوب وجود دارد، اما ازدواج‌های شیرین هرگز!
-شایستگی ما نظر مردان صاحب‌کمال را جلب می‌کند، و ستاره بخت ما نظر عموم را.

این چند نمونه را از حدود ۳۰صفحه آغازین کتاب انتخاب کردم تا با فضایی گفته‌های نویسنده بیشتر آشنا شود.
فرانسوا دوک دو لاروشفوکو در ۱۵ سپتامبر ۱۶۱۳ (حدود ۴۰۰ سال پیش) در پاریس به دنیا آمد. مثل بسیاری از بزرگان تاریخ و اندیشه، او نیز تحصیلات چندانی نکرد و شاید به همین دلیل دهنش تا حد زیادی شکل غری و همسان با جامعه نیاقت و توانست از پنجره نگاه خود دنیا را ببیند و نه اینکه گفته‌ها و دیده‌های دیگران را تکرار کند. در رزم شهامت و مدیریت داشت.

از شانزده سالگی به پشته‌انه موقعیتی که داشت، به دربار فرانسه نزدیک شد. نزدیکی که حدش به ملکه آن دور (تریش) به بد کردورت و تنش بین او و ریشلیو - صدر اعظم مقتدر فرانسه -و حتی خود دواشاه انجامید و در ۱۶۲۷ در سن ۱۹ سالگی باستیل در آوارد. ای طرف اندوختن از بی‌مهری و ریشلیو و لویی سیزدهم مرتفع نشدلو ملکه بعد از رسیدن به نیابت سلطنت، چندان توجهی به او نکرد. لاروشفوکو در سالهای بعد همچنان گز فعالیت‌های سیاسی و عملگردهای شبیه خود داشت. در سال ۱۶۶۵ با سکوت به پاریس از این گونه امور کناره گرفت و به فعالیت‌های ادبی و روشنفکری پرداخت.

در ۱۶۶۲ کتاب خاطرات خود را در بروکسل به چاپ رساند که جنجالی برپا شدلو سه سال بعد با اخراج جوز از دربار در ۱۶۶۵، کتاب «تأملات، عبارات و حکمت‌های اخلاقی» را به چاپ رساند که مورد استقبال قرار گرفت و تا ۱۷۸۰ که وی درگذشت، به چاپ پنجم رسید.

این کتاب از جهاتی، به ویژه مسیر زندگی و تجربه‌های نویسنده، به کتاب تأملات مارکوس اورلیوس شبیه است.
حکمت‌هایش از آنکه یک کتاب فلسفی باشد، یک اثر ادبی و هنری است که خواننده را به تأمل فرا می‌خواند و به قول ژول دولوز: «همتر از حکمت‌ها، چیزی است که مارا به اندیشیدن وامی‌دارد.»

\*\*\*

این کتاب که یکی از نمونه‌های شاخص ادبیات حکمی در فرانسه و اروپاست، فقط به مضامین معارف اخلاقی نمی‌پردازد؛ بلکه شاید بتوان آن را در طلیعه قرون جدید از زمرهٔ یکی از نخستین آثار در موضوع شناخت ذهن و روان انسان و با اصلاح علم‌النفس، جای داد. لاروشفوکو در این کتاب نفس انسان و تطورات آن را مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌دهد و لایه‌های پنهان ذهن را می‌کاود و زوایای نهان و نیست و انگره‌ها را می‌شکافد. او خودخواهی و منیت و فتن نفس را محرک انسان در تمام افعال و اعمال‌ش می‌داند. تا جایی که حتی ریشهٔ مقابله با نفس و ضدیت با امیال را باز خود منیت می‌پندارد. همین توجه و تنبہ دادن به خدعه‌ها و تیرنگ‌های نفس است که کتاب «حکمت‌ها» یعنی حکمی و اخلاقی می‌دهد.

حکمت‌ها شامل ۵۰۴ فقره است که طی پنج باب در زمان ۱۷۷۸ با اصلاحات و حذفیات، در سال حیات نویسنده منتشر شد. پس از مرگ او، در برخی از چاپهای کوب، حکمت‌ها مخلوف هم به‌پوست پوشیده شد که در ترجمهٔ حاضر این بخش نیز به فارسی برگردانده شده است. منظور از حکمت‌های مخلوف، فقراتی از کتاب است که خود مؤلف بعد از چاپ‌های اول، دوم و چهارم کنار گذاشته بود. همچنین بعد از مرگ او، در بعضی دیگر از چاپها، حکمت‌هایی که از دست نوشته‌های او بین چاپهای سوم و چهارم استخراج شده‌اند، به کتاب افزوده شد. ژاک تروته در چاپ تحقیقی خود، به جای ملحقیات، تعبیر «حکمت‌های وانهاد» را پسندید که از آن پس همین اصطلاح رایج شد. این قسمت نیز تحت همین عنوان ترجمه شده است. این کتاب تاکنون ده‌ها بار به زبان فرانسوی و تقریباً سایر زبانهای بزرگ دنیا چاپ شده است. در زبان فارسی نیز به همت انتشارات اطلاعات برای نخستین بار در سال گذشته به چاپ رسید. مشخصات عمومی حکمت‌ها چنین است:

حکمت‌ها

تأملات ، عبارات و حکمت‌های اخلاقی

نوشته فرانسوا دوک دولاروشفوکو

ترجمهٔ دکتر محمد جواد محمدی

ص ۳۷۸ - ۵۰۰۰ تومان

چاپ اول: ۱۳۹۰



اشاره: چندی است که تنی چند از ادب‌دوستان بر آن شده‌اند که به پاس خدمات ادبی و هنری شاعر ارجمند، استاد ادیب برومند، ارجح‌امای ترتیب ردها دهند و از آن میان، آقای دکتر باستانی پاریزی نیز برای شرکت در این یادواره، همت کردند و در کانادا (تورنتو) مقالتی نوشتند که از گمان که آن مراسم به عهده تعویق افتاده، مقاله را به اطلاعات سپردند.ات برای بزرگداشت استاد برومند به چاپ برسد.

\*\*\*

دلم بگیرت از بی‌همدلی‌ها، رو به کوه آرم
مگر آنجاسد فریاد فرهادی به فرهادی
در زبان طلابی دارد وزیر، صاحب تاریخ
و جغرافیای کرمان -آنجا که از شهر کرمان به عنوان گواشیر یاد می‌کند و گوید: «گواشیر در اقلیم چهارم واقع، بر ارباب اقلد پوشیده نیستست که کرمان به دو شش مساوی می‌باشد: شق شرقی که متصل به صحرای لوط فاصله کرمان و خراسان است... و بر گونهٔ شاعر، ما در حق همین بیگ‌بانگ، همین تعبیر را به کار برده که می‌فرماید:
شوری شد و از خواب عده چشم گشودیم
بدیدیم که بر جاس‌تخت هفت، غنومید...
برخلاف تصور ما که فکر می‌کنیم دنیا فراخ است و به قول شاعر: که بز و بحر فراخ است و آدمی بسیار، هر سمت که هست، اسمی علیحده دارد، خوفاً لظهاب غرض نشد.»

سپس این جمله طلابی که از زبان می‌آورد:
... انصافا جیلی [=کوهی] است مبارک و بسیار خیر، بیشتر آبادانی بلوکات طرفین این کوه [=طرف غربی و شرقی آن] از آن است، و تقریباً یک‌صد روزه‌خانه معروف از چشمه‌سارهای این کوه جاری می‌شود، و بر هر رودی چندین بند بسته و دهات معتبر دارد که هر یک به جای خود ان‌شاءالله مسطور خواهد شد...!

این تعبیر لطیف کوه‌های پرخیز و برکت‌را راسالها پیش، یعنی حدود هفتاد سال پیش، من به چشم سر دیدم. در سال ۱۳۲۵ ش ۱۹۶۲ که برای ادامه تحصیل از پاریز به تهران می‌آمدم با شاگرد اول دانشسرا -آقای عبدالمهدی جلالی خلیل آبادی- در یک کامیون ارتشی که به تهران می‌رفت، از رفسنجان همسفر شدیم، تمام طول راه را از دامنه کوه‌هایی گذشتیم که فلات ایران را به شرقی و غربی تقسیم می‌کرد: کوه راولوز و گردنه زین‌الدین و گذار کرم‌نشو و عقدا و بزده که در دور صدامی‌زد که قله شبرکوه و هنوز پاره‌ای برف دارد و بعد اردستان و نائین و گردنه ملاحمده و کاشان که پاره‌های برف در کوه کرکس نشان حیات قصر و ایام و هنجن بود. هر جای و درختی معروف بود، آنجا که بر خاک فارس است... آن محل مقسم نظرت توقف کرد، من آن تهر آب مثل قطره و سیزده گیاه را سرسلب می‌کرد، نخستین بار به اعجاز آب‌پسی بردم. و همین تکه مرا بعدها به میزان نفوذ ایزد باران و رگبار و تگرگ (انهیا) اکاد کرده و کتاب «خاتون هفت قلعه» را پنجاه سال پیش نوشتم که تاکنون هفت بار تجدید چاپ شده است.

در هنجن تومبیل ارتشی خراب شد و تا تعمیر آن، ساعتی من و دوستم به زیر سایه یک کوه کوچک که برای راه ساخته بودند، پناه بردیم و به خاطر باد پاره زغالی به دست آوردم و بر سقف کوه پل با زغال نوشتم:

که پاریزی چنین خطی نوشته نوشته یادگاری این سخن را:
خوشان کوه خرس ازل گذشته!
ولا پس از ۲۵ سال هم پل را به خط زغالی به باده فراموش پیوسته است. این خط راه در حاشیه کوهستان تا قم و علی آباد، حتی تهران می‌آمده است.

بعدها در کلاس دکتر کنجش صدسالهٔ بیز جندی که هنوز هم سر و مُر به شقوق و غرب سفر می‌کند، و درس مرحوم دکتر مستوفی قزوینی، و درس هوشناسی که دکتر سعادت پور شهر، بی‌بردم که اگر این رشته کوه‌های مرکزی ایران نبود، دهندهای غربی ایران نیز به دست‌های شرقی ایران پیوسته بود و کل آن تبدیل به کوه‌های و علق نشد.

به عبارت دیگر، کل آبادیهای دوطرف این کوهستانها نیز همان چند سانت بارندگی است که همین کوه‌ها در میان راه از شکم ابراهای عبوری مدیترانه‌ای و اطلسی می‌ریانند و مارا احاطه می‌کند. بعدها که کمی بیشتر نیست، تو کتابها و کتاب طبیعت افتادم، بی‌بردم که اصلاً آبادی تمام تمام مربوط به همین چند قله بلند و سلسله کوه‌هایی است که طی دوران اول و دوم و سوم و خصوصاً چهارم زمین شناسی پدید آمده‌اند.

سایه‌لبد که با سامی تاریخ آشنا شد و از روابط علم تاریخ و علم جغرافیا، دود غم مزاد و دولق بودن این دو علم، آگاهی مختصری یافتم، و حدود هفتاد سال از صد و بیست سال جهل ناسیونال ژنو گریش رادانه‌اند از کوه‌های و شاخه‌های خرد و بزرگ، کم و بیش دریافتم که اصلا همه عوامل دیگر جغرافیا (مثل نور خورشید و آب و هوا و خاک) در برابر کوه‌های عالم از نوزده سر تقطیر فرود آورده‌اند.

اول صریح بگویم که: «ما از آغاز و ز انجام جهان بی‌خیریم، هرچند: از آن و آخر این کهنهٔ کهنهٔ افتاده است، اما اینقدر هست که با یک جرمی می‌آید و این «بانگ جرس» را نشنستند و بر خاستند و تصور کردند که یک روزی در تودهٔ آتشی که از خورشید جلا شده بود، حرکت و تحولی به وجود آمده و مواد مذاب از بیرون رو به سردی نه‌اندند و ترکیب شیمیایی اکسیژن و هیدروژن را با به وجود آورد و پست و بلند گودالهای این گوی آتشین را پر کرد و بر شراطی به وجود آمد که موجود زنده ابتدا در دریاها جان بگیرد. آتش درون این گوی آتشیین ساکت نمی‌نشست و هر روز از گودالهای او پوسته شرقی می‌پزد و می‌زد و مواد سیر و به قول بکلمه‌الشاعر «پار «کنده» را به بیرون پرتاب می‌کرد. و در جدال با آب و هوا ساکت می‌شد، و بالنتیجه بلند‌هایی در زمین پیدا شد که بعدها نام خود گرفت.

آفتاب تابان آنها را بخار می‌کرد و بخار و سیر بر گرد می‌شوند، آریاب مکانچه می‌گردند. مثلاً به پیش آمد واقعه و حادثه‌ای چون به زیارت اهل قبر رفتن، یا در مجلس جرمی که در آنجا می‌نشینند و یا به آفتای که روی آورده‌اند، و از این قبیل امور ممکن است که شخص تا مدتی و سوز و گداز و التها و اضطرابی داشته باشد که کم کم چون بعد همد منسی است، آن را فراد افلاز بود. اینکه او را سالی مستقیم گفتند، از این روست که در فعلیت رسیده بود و تا استقامت نباشد، هیچ سالی که قوه به فعل نمی‌شود.

در پیشگاه علامه حسن‌زاده آملی بر این کتاب آمده است:

مصحف‌های کتاب و تفسیر

مردی از جنس نور

**دکتر محمدنارنجف‌زاده بارفروش پیشقنار: آیت‌الله حسن زاده آملی**

**ناشر: فرهنگ امام خمینی**

**چاپ اول: ۱۳۹۱**

**۱۳۹۱ص - ۶۵۰۰ تومان**

مجموعه «عرفان معاصر» گزارشهای خواندنی درباره اشراق و عرفان و سویه‌های گوناگون اندیشه معنوی در دوران معاصر است که با هدف آشنا کردن نسل امروز با حاملان اندیشه دینی و نسام‌آوران عرصه عرفان ارائه می‌گردد. اثر حاضری دومین کتاب از این مجموعه است که به زنده گیامه و آثار میرزا جواد آقاقلی تبریزی (۱) می‌پردازد. میرزا جواد آقاقلی ملکی تبریزی از اعظم علمای الهی عصر اخیر، و به قول علامان فقه و اصول و اخلاق و حکمت و عرفان بود. اینکه او را سالی مستقیم گفتند، از این روست که در فعلیت رسیده بود و تا استقامت نباشد، هیچ سالی که قوه به فعل نمی‌شود. در پیشگاه علامه حسن‌زاده آملی بر این کتاب آمده است:

زمن می‌گشت تا همین بلندیها -کهوها- با شرایط جوی که به وجود آوردند، چون بلندتر از سطح آنها بودند، اندکی خنک تر ماندند، و بالنتیجه آب بخار آب را که بر اثر گردش زمین بر دور این گوی گرم‌مسیر در حرکت بود، تسخیر کردند و به صورت ابر به فرمان در آوردند و قطرات باران و برف ریزش خود را در کوه‌ها و بلند‌ها شروع کردند و زمین متلاطم‌تر شد و زمینه برای رشد گیاه و تنوع حیات مساعدتر گردید، و این همان «بیگ‌بانگ» (Big Bang Theory) است که دنیا در خیال خود تصور کرده، و من از آن به بانگ جرس حافظ تعبیر کردم:

کس ندانست که منتر لگه معشوق کجاست؟

اینقدر هست که بانگ جرسی می‌آید
فریادی در تعریف نام که دنباله آن حیات پدید آمده، و این موجود ضعیف به نام آدمیزاد -از خاک و گل سر به در آورد و وحشت‌زده به اطراف خود گریست و چون قدرت حیات طولانی نیافت، خیلی زود سر به خاک تیره برد گونی شاعر ما در حق همین بیگ‌بانگ، همین تعبیر را به کار برده که می‌فرماید:

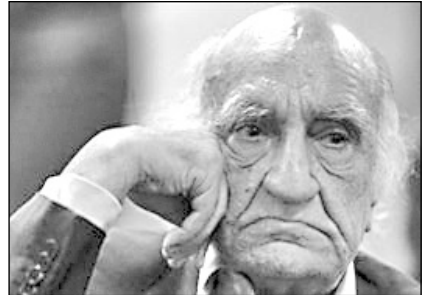
شوری شد و از خواب عده چشم گشودیم
بدیدیم که بر جاس‌تخت هفت، غنومید...

برخلاف تصور ما که فکر می‌کنیم دنیا فراخ است و به قول شاعر: که بز و بحر فراخ است و آدمی بسیار، هر سمت که هست، اسمی علیحده دارد، خوفاً لظهاب غرض نشد.»

را و رندرودم می‌خوانیم و عرب شط‌العرب گوید و به خلیج فارس می‌ریزد، تنها جایی که عرب و عجم به هم مخلوط می‌شوند بی‌سررسود و درگیری و با آرامش به منزل مقصود می‌رسند.

سومی که از آزارات سرچشمه می‌گیرد، ارس است که به طرف شرق سرسازیر می‌شود و از آنجا اولین گذشته، دشت مغان را سیراب می‌کند و به دریای خزر می‌ریزد.

چهارمین رودخانه‌ای است که به طرف شمال شرقی می‌رود و کورا (= کوروش) نام دارد و باز به دریای خزر می‌ریزد. در واقع کل خاورمیانه و قفقاز مدیون قله آزارات است.



پنجمین رودخانه عظیم پچورا از بلند‌های سبیری سرچشمه می‌گیرد، به طرف شمال می‌رود و در قُطب شمالیخ می‌دند، همچنان که رودخانه عظیم ولگا از کوهستانای شمالی روسیه سرچشمه گرفته، به دریای خزر می‌ریزد که سرایه اصلی دریای خزر و در واقع مادر دریای خزر است. (ولگا=مادر به روسی) خواهر و بویلی آن رود «دن» است که تا نزدیکی‌های اوکرین شانه به شانه ولگا می‌آید. و از آنجا راه خود را جدا کرده، به دریای سیاه می‌ریزد. ولگا ۳۳۶۵ کیلومتر طول دارد و در دریای خزر می‌ریزد و کورا (= کوروش) نام دارد و باز به دریای خزر می‌ریزد. در واقع کل خاورمیانه و قفقاز مدیون قله آزارات است.

دو روز گار کبابیای کمونیست‌ها طرحی در مسکو مطرح شده بود که رودخانه پچورا را به کمک کانال و تونل و بهیاز، به صورتی برگردانند به داخل خاک سبیری غربی، و بیابانهای بی‌آب و علف قزاقستان را بدان سیراب غربی، اگر چنین شده بود، یک قاره سبز کوچک امروز در شرق خزر داشتیم؛ ما شوروی روفاشی و به قول کرمانی‌ها «توت» کرد و قُطب شمال از تجاوز معاف ماند. در آفریقا قاره مسیه‌دو قله کیلمانجارو (Kilimanjaro) به ارتفاع ۵۸۹۵ متر و مار گاری (Margheria) به ارتفاع ۵۱۰۹ متر معنی و منشأ دو رود عظیم هستند، این لول که دریاچه سامون را نیز با گذاشته تمام بیابان صحر را تا دریای مدیترانه می‌پیماید و طولانی‌ترین رود عالم است، دریا یک میلیون و پانصد هزار متر مکعب آب در نایه؛ همان آب که هرودوت در حق آن گفته: «مصر، رادهٔ نیل است.» و در سال ۶۶۵۰ کیلومتر طول دارد و از جنبشه و ابرتره و سودان و اوگاندا و تانزانیا و کنیا و برونالد و برنادی و مصر (آژیپت=کینوس قبطی) می‌گذرد و در دلتا به دریای مدیترانه می‌ریزد و طولانی‌ترین رود عالم است که آبشار آسوان در راه است، و از ه شورور آفریقای می‌گذرد.

دیگری رودخانه کنگو که به غرب سرسازیر است و دریای است مواج و هر دور ایام تمام بارانهای منظم استوایی را -که روزانه از شروع و ختم آن می‌توان ساعتها را میزان کرد- شکار می‌کنند. کنگو منشأ آن آب‌های اقیانوس اطلس است و باین همه آب، قاره سیاه هنوز دچار کرسکی است و ولیش هم رویش است که این‌همه آب شیرین هر روز به دریا می‌ریزد که شور؟

حالا بیایم سر قاره امریکای شمالی، کوه‌های مرکزی امریکا و شمالی امریکا عمده رود رودخانه بزرگ هستند. یکی غربی -شرقی به اسم «سنت لوران» که بیش از ۴۰۰۰ کیلومتر طول آن است و پنج دریاچه آب شیرین را سیراب می‌کند و ۱۲۰۰ کیلومتر بقیه را تا هالیفاکس به دریای اطلس می‌پیماید.<sup>۶</sup>

رودخانه مهم دیگر امریکای شمالی که باز از کوه‌های مرکزی امریکا و سرچشمه می‌گیرد، «مسیسیپی» نام دارد که چهارمین رودخانه بزرگ دنیاست و شکم چند ایالت مرکزی آنزونی را باردار می‌کند تا بعد از ۵۹۷ کیلومتر کبابیایی، نمود مردم خلیج مکزیک و ملت برمودا محو می‌شود و یکی از بزرگترین سدهای دنیا، سد هور، بر روی آن بسته شده است.

در امریکای جنوبی در سلسلب جبال «آنده است و شیم برمازو (Chimborazo) نام دارد، به ارتفاع ۶۳۱۰ متر و آن رودخانه آمازون که کل برزیل را می‌شکافت تا به دریای اطلس می‌ریزد و در واقع تمام سطح آفقی -عرض قاره- امریکای جنوبی را می‌پیماید. رودخانه‌ای که به نام «ژنان تک سینه» قدیم لیبیایی و گرگانی -نام گذاری شده مصداق واقعی برکت معجزات باونی آب‌نهایی- خدای آب و باران است. ۷۰۰۰ آمازون ۶۵۰۰ کیلومتر طول دارد و دومین رودخانه طولانی دنیاست و از بویولی و کلمبیا و اکواتر و ونزوئلا و گویان و بالاخره برزیل می‌گذرد و به اقیانوس اطلس جنوبی می‌ریزد.

البته استرالیا هم سیری توی سرها دارد آورده و قله کوس سیزو کو را به ارتفاع ۲۲۲۹ متر سطح دریا می‌گوید: ما هم هستیم؛ ولی همان قول سعادی در حق او صادق نیست. که فرماید: «مناره بلند در برابر کوه الوند پست نامید... و بالاخره آن کوه بلندترین قله استرالیا، است. کوه‌اترینس قله کوه‌های کرمان کوه‌اتر است، بنابراین مخلص، مثل آن خاخال، اصلاً آن را به حساب نمی‌آورم و در می‌شوم.»

۱- «جغرافیای وزیری، تصحیح باستانی پاریزی، چاپ پنجم، ص ۲۲۰
۲- «اصلا کتاب «ماه و خورشید فلک» را به خاطر همین ارتباط تاریخ و جغرافیا با آن تاکنون دو سه بار چاپ شده

۳-بانگ یک کلمه آریایی است به معنی فریاد و مشترک بین هند و اروپایی‌ها و در آریاشگاه دلا در آریاشگاه مکر سونیس و فرانسه خرج کردند که ذره‌بنیادی یا به تعبیر دکتر حیدری ملاری از استاد دانشگاههای فرانسه «ذره شیطانی» را کشف کنند که عمر آن به قول او یک میلیارد ساله است و تازه بازم هلدنر خیم یک کوه بود.

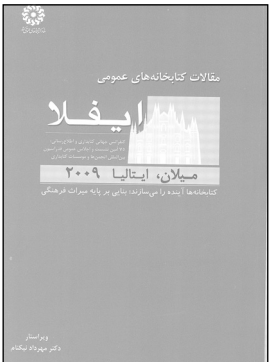
۴-دو من که اگرچه کوه‌هورندان بودند، می‌آمد و می‌شد هشت متر دیگر به اندازه یک عبارت پنج طبقه سنگ روی هم می‌گذاشتم و قله اوست را تبدیل می‌کردم به قله‌ای که ۸۸۸۸ به متر گردان مدرسه بتوانند چهار هشت روند. را از حفظ به هم بگویند.

۵-مقایسه کنید با بارندگی بم در کرمان که سالیانه از ۸ سانتیمتر تجاوز نمی‌کند، اما بیش تنها حدود پنج سانتیمتر بارندگی داشت!

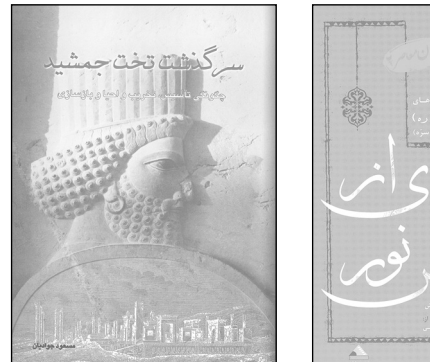
۶-خبر از تشنگی به بیابان هجر سخت می‌آید، نو به جوی که می‌روی؟
۷-ابر خسرو دهلوی غافل بود که:

غافل از بقایات، ای خضر خواب زندگی
سوی کار مرده می‌آید از بار زندگی
بیشتر آفرمایان این مقاله را در تورنیز، نوام اندیشه داناتی از کمپیوتر استخراج کرده و بن داد. و المعاده علی‌الاردی که همان کمپیوتر نباشند، به اندیشه:
دیوانه عشق را انداخت نظر تافاقتست
کاجا تونارد رفت، اندیشه داناتی
۸-در باب این زبان زجوع و زده گذار زن از کار تاریخ، چاپ سوم، ص ۳۷۱ و شاهنامه آخرش خوش است، ص ۴۶۱
۹-دقی روضاشهر بر لرستان تسلط یافت، برای احمدی یا خزاری، خواین اثر را جمع کرد و بار ساد سیه آشنا شوند. خان لر (شاید ضففر) که در صدر صحت قرار گرفته بود، شروع به معرفی صف‌خواین کرد: «بشد غفضرخان تاریک لائرس ایل، این هم پسرم خوس (خسر)، نو به ما ماثین فرد که نازه خرسد.ماد، بقمه ما داخل آمد نیستند...» و بدین طریق معرفی صف طولانی تمام شد. در باب کوه‌های کرمان در این مقاله صحبت خواهم کرد.

سیاسی، تشریفاتی یا دینی؟ ساخته داریوش -سوخته اسکندر، تخت جمشید در دوران اسلامی (قرون نخست هجری تا ظهور صفویان، تخت جمشید در دوران صفویان، تمدات احیای تخت جمشید (از دوره زند تا اوایل دوره اهل‌بهری، در انتهای کتاب نیز پنج ضمیمه، گنجانه شده است، بناهای اصلی، حجاری‌ها و ساختمانا، تاریخچه ساخت بناهای روی صفه براساس پژوهش مایکل راد، زمان شاماس فارغیت‌های باستان‌شناسی در تخت جمشید، الواح تخت جمشید، مقالات کتابخانه‌های عمومی ایفلا (میلان، ایتالیا، ۲۰۰۹) ویراستار:مهرداد نیکام نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور چاپ اول: ۱۳۹۱ ۲۵۵ص - ۴۰۰۰ تومان کنفرانس‌های افلا از سال ۱۹۸۲ تاکنون، همه ساله، به استنات تاریخی، ۱۹۸۲-۱۹۹۰، ۵ کلیات، ۱- یافته‌های باستان‌شناختی. مطالب این کتاب در هفت فصل تهیه و تدوین یافته‌اند: کتاب حاضر حاوی گزیده‌ای از مجموعه مقالات ارائه شده در هفتاد و



سفرنامه‌های اروپاییان توصیف شد. سپس رمز و راز خط میخی کشفه شد و دنیا هخامنشیان را شناخت و تخت جمشید هم بازسازی شد. کتاب حاضر تفصیل این سیر است. مؤلف در آغاز به بررسی منابع این پژوهش پرداخته و آنها را به گونه زی‌دست‌پنداری کرده است. اما:خا دوران باستان، ۲- معتمد ایران آریان، ۳- آثار از آغاز کاوشهای علمی در تخت جمشید، ۴- سفرنامه‌های اروپاییان، ۵- منابع تخصصی، ۶- کلیات، ۱- یافته‌های باستان‌شناختی. مطالب این کتاب در هفت فصل تهیه و تدوین یافته‌اند: کتاب حاضر حاوی گزیده‌ای از مجموعه مقالات ارائه شده در هفتاد و



**سرگذشت تخت جمشید**
**مؤلف: مسعود داریوش**
**ناشر: آژنگ**
**چاپ اول: ۱۳۹۰**
**۲۰۰ص - ۲۰۰۰ تومان**
تخت جمشید در دوران باستان، ۲- معتمد ایران آریان، ۳- آثار از آغاز کاوشهای علمی در تخت جمشید، ۴- سفرنامه‌های اروپاییان، ۵- منابع تخصصی، ۶- کلیات، ۱- یافته‌های باستان‌شناختی. مطالب این کتاب در هفت فصل تهیه و تدوین یافته‌اند: کتاب حاضر حاوی گزیده‌ای از مجموعه مقالات ارائه شده در هفتاد و

رودخانه عظیم پچورا از بلند‌های سبیری سرچشمه می‌گیرد، به طرف شمال می‌رود و در قُطب شمالیخ می‌دند، همچنان که رودخانه عظیم ولگا از کوهستانای شمالی روسیه سرچشمه گرفته، به دریای خزر می‌ریزد که سرایه اصلی دریای خزر و در واقع مادر دریای خزر است. (ولگا=مادر به روسی) خواهر و بویلی آن رود «دن» است که تا نزدیکی‌های اوکرین شانه به شانه ولگا می‌آید. و از آنجا راه خود را جدا کرده، به دریای سیاه می‌ریزد. ولگا ۳۳۶۵ کیلومتر طول دارد و در دریای خزر می‌ریزد و کورا (= کوروش) نام دارد و باز به دریای خزر می‌ریزد. در واقع کل خاورمیانه و قفقاز مدیون قله آزارات است.

دو روز گار کبابیای کمونیست‌ها طرحی در مسکو مطرح شده بود که رودخانه پچورا را به کمک کانال و تونل و بهیاز، به صورتی برگردانند به داخل خاک سبیری غربی، و بیابانهای بی‌آب و علف قزاقستان را بدان سیراب غربی، اگر چنین شده بود، یک قاره سبز کوچک امروز در شرق خزر داشتیم؛ ما شوروی روفاشی و به قول کرمانی‌ها «توت» کرد و قُطب شمال از تجاوز معاف ماند. در آفریقا قاره مسیه‌دو قله کیلمانجارو (Kilimanjaro) به ارتفاع ۵۸۹۵ متر و مار گاری (Margheria) به ارتفاع ۵۱۰۹ متر معنی و منشأ دو رود عظیم هستند، این لول که دریاچه سامون را نیز با گذاشته تمام بیابان صحر را تا دریای مدیترانه می‌پیماید و طولانی‌ترین رود عالم است، دریا یک میلیون و پانصد هزار متر مکعب آب در نایه؛ همان آب که هرودوت در حق آن گفته: «مصر، رادهٔ نیل است.» و در سال ۶۶۵۰ کیلومتر طول دارد و از جنبشه و ابرتره و سودان و اوگاندا و تانزانیا و کنیا و برونالد و برنادی و مصر (آژیپت=کینوس قبطی) می‌گذرد و در دلتا به دریای مدیترانه می‌ریزد و طولانی‌ترین رود عالم است که آبشار آسوان در راه است، و از ه شورور آفریقای می‌گذرد.

دیگری رودخانه کنگو که به غرب سرسازیر است و دریای است مواج و هر دور ایام تمام بارانهای منظم استوایی را -که روزانه از شروع و ختم آن می‌توان ساعتها را میزان کرد- شکار می‌کنند. کنگو منشأ آن آب‌های اقیانوس اطلس است و باین همه آب، قاره سیاه هنوز دچار کرسکی است و ولیش هم رویش است که این‌همه آب شیرین هر روز به دریا می‌ریزد که شور؟

حالا بیایم سر قاره امریکای شمالی، کوه‌های مرکزی امریکا و شمالی امریکا عمده رود رودخانه بزرگ هستند. یکی غربی -شرقی به اسم «سنت لوران» که بیش از ۴۰۰۰ کیلومتر طول آن است و پنج دریاچه آب شیرین را سیراب می‌کند و ۱۲۰۰ کیلومتر بقیه را تا هالیفاکس به دریای اطلس می‌پیماید.<sup>۶</sup>

رودخانه مهم دیگر امریکای شمالی که باز از کوه‌های مرکزی امریکا و سرچشمه می‌گیرد، «مسیسیپی» نام دارد که چهارمین رودخانه بزرگ دنیاست و شکم چند ایالت مرکزی آنزونی را باردار می‌کند تا بعد از ۵۹۷ کیلومتر کبابیایی، نمود مردم خلیج مکزیک و ملت برمودا محو می‌شود و یکی از بزرگترین سدهای دنیا، سد هور، بر روی آن بسته شده است.

در امریکای جنوبی در سلسلب جبال «آنده است و شیم برمازو (Chimborazo) نام دارد، به ارتفاع ۶۳۱۰ متر و آن رودخانه آمازون که کل برزیل را می‌شکافت تا به دریای اطلس می‌ریزد و در واقع تمام سطح آفقی -عرض قاره- امریکای جنوبی را می‌پیماید. رودخانه‌ای که به نام «ژنان تک سینه» قدیم لیبیایی و گرگانی -نام گذاری شده مصداق واقعی برکت معجزات باونی آب‌نهایی- خدای آب و باران است. ۷۰۰۰ آمازون ۶۵۰۰ کیلومتر طول دارد و دومین رودخانه طولانی دنیاست و از بویولی و کلمبیا و اکواتر و ونزوئلا و گویان و بالاخره برزیل می‌گذرد و به اقیانوس اطلس جنوبی می‌ریزد.

البته استرالیا هم سیری توی سرها دارد آورده و قله کوس سیزو کو را به ارتفاع ۲۲۲۹ متر سطح دریا می‌گوید: ما هم هستیم؛ ولی همان قول سعادی در حق او صادق نیست. که فرماید: «مناره بلند در برابر کوه الوند پست نامید... و بالاخره آن کوه بلندترین قله استرالیا، است. کوه‌اترینس قله کوه‌های کرمان کوه‌اتر است، بنابراین مخلص، مثل آن خاخال، اصلاً آن را به حساب نمی‌آورم و در می‌شوم.»

۱- «جغرافیای وزیری، تصحیح باستانی پاریزی، چاپ پنجم، ص ۲۲۰
۲- «اصلا کتاب «ماه و خورشید فلک» را به خاطر همین ارتباط تاریخ و جغرافیا با آن تاکنون دو سه بار چاپ شده

۳-بانگ یک کلمه آریایی است به معنی فریاد و مشترک بین هند و اروپایی‌ها و در آریاشگاه دلا در آریاشگاه مکر سونیس و فرانسه خرج کردند که ذره‌بنیادی یا به تعبیر دکتر حیدری ملاری از استاد دانشگاههای فرانسه «ذره شیطانی» را کشف کنند که عمر آن به قول او یک میلیارد ساله است و تازه بازم هلدنر خیم یک کوه بود.

۴-دو من که اگرچه کوه‌هورندان بودند، می‌آمد و می‌شد هشت متر دیگر به اندازه یک عبارت پنج طبقه سنگ روی هم می‌گذاشتم و قله اوست را تبدیل می‌کردم به قله‌ای که ۸۸۸۸ به متر گردان مدرسه بتوانند چهار هشت روند. را از حفظ به هم بگویند.

۵-



لکھیالی کنی قاتل هشتیستانگل

**صندوق اعتبار خرد زنان درالموت غربی ایجاد شد**

قزوین- خبرنگار اطلاعات:مدیر جهاد کشاورزی قزوین گفت:برای ایجاد اشتغال و کمک به درآمد خانوار روستایی، صندوق اعتبارات خرد زنان روستایی در روستای هریان از توابع دشت الموت غربی تشکیل شد. مهندس ولی گودرزدن چگینی افزود: زنان روستایی عضو این صندوق می توانند با دریافت وام نسبت به ایجاد اشتغال به صورت خرد در زمینه پرورش زنبور عسل، پرورش آبزیان، کشت و کار و صنایع تبدیلی اقدام کنند. وی به اهمیت و ضرورت ایجاد این صندوق‌ها در روستاها اشاره کرد و گفت: این صندوق‌ها در درآمدزایی خانواده نقش بسزایی دارند.

**راهیایی دانشجوی شهر کرد به مرحله کشوری جشنواره قرآنی دانشجویان علمی- کاربردی**

شهرکرد- خبرنگار اطلاعات: وحید بهرامی دانشجوی رشته مدیریت امداد مقطع کارشناسی در رشته حفظ یک جزء قرآن کریم به مرحله کشوری بخش ششگانه هشتمین جشنواره قرآنی دانشجویان دانشگاه علمی- کاربردی راه یافت.

در مرحله مقدماتی بخش ششگانه جشنواره ۲۴۷ نفر از ۲۶ استان کشور به مرحله رابینزی راه یافتند که از این عده ۱۱۵ نفر مجوز حضور در مرحله کشوری جشنواره را دریافت کردند. مرحله کشوری این جشنواره در سمنج برگزار می شود.

**۳ مدال نصیب دوندگان چناران شد**

چناران- خبرنگار اطلاعات: مسابقات دو صحرانوردی و انتخابی خراسان رضوی، با کسب سه مدال برای ورزشکاران چناران همراه بود. یونس شیخ احمدی، مسئول روابط عمومی اداره ورزش و جوانان چناران با اعلام این مطلب، افزود: در این مسابقات که در جاده سوران شاندریز مشهد برگزار شد، در رده سنی جوانان مجتبی باغبانی از چناران به مقام قهرمانی دست یافت. همچنین در رده سنی نوجوانان سجاداصغری به مقام دوم و مصطفی حسین پور به مقام سوم دست یافتند.

این نفرات در قالب ثبت منتخب خراسان رضوی در مسابقات قهرمانی کشور حضور خواهند گرفت.

**برگزاری انتخابات شوراهای دانش آموزی در دیر**

دیر- خبرنگار اطلاعات: یازدهمین دوره انتخابات شورای دانش آموزی هم‌زمان با سراسر کشور در ۱۷۰۰مدرسه‌گاه دیر برگزار شد. معاون سیاسی و اجتماعی فرماندار دیر در این آیین در آموزشگاه دخترانه حضرت مریم (ع) گفت:مشهورت و شوراد دین مبین اسلام دارای جایگاه و اهمیت ویژه‌ای است. مصطفی فخرایی افزود:مختارن شوراهای دانش آموزی باید در محور تحصیل، تهذیب و ورزش بساری مدارس برنامه‌ریزی کنند. وی گفت: اکنون دشمن با برنامه‌ریزی در قالب جنگ نرم باورها و اعتقادات جوانان ما را نشانه گرفته است لذا باید دانش آموزان با تحصیل علم همراه با تهدید مقابل دشمنان اسلام خود را مصون بدارند. مدیرآموزش و پرورش دیر نیز گفت:انتخابات شوراهای دانش آموزی نوعی تمرین دموکراسی است.

عبدالسلول صالحی افزود: برنامه‌ریزی، تصمیم‌سازی و خودباوری از اهداف انتخابات شوراهای دانش آموزان در مدارس است.

**برگزاری جلسه طرح اجتماع محور از اعتیاد در سرايان**

سرايان- خبرنگار اطلاعات: جلسه طرح اجتماع محور از اعتیاد در شهر سرايان و روستای رنگوبی برگزار شد.

نصرت رضایی کارشناس واحد پیشگیری اداره بهزیستی در این‌باره گفت: یکی از برنامه‌های واحد پیشگیری در اعتیاد، اجرای طرح اجتماع محور از اعتیاد است و اصل اساسی پیشگیری مبتنی بر اجتماع مشارکت تمام افراد ذینفع جامعه در تمام مراحل برنامه‌ریزی اجراء و ارزیابی برنامه پیشگیرانه است.

وی افزود: از آنجا که اعضای هر اجتماع از وضع موجود و مشکلات و کمبودهای مربوط به آن از سایرین آواقت‌رند، بهترین افراد برای رفع این مشکل مسوول به باندى راهنمایی‌های بهتر در طراحی و اجرای برنامه‌های پیشگیرانه دارند.

وی افزود: بر این اساس، سازمان‌بهزیستی با شناسایی اجتماعات داوطلب و علاقمند، جلب مشارکت آنها با هدف توانمندسازی افراد گام دراین وادی نهاده است و در این زمینه جلسات توجیهی برگزار می‌شود.

در این مراسم ۴۰ نفر در سرايان و روستای رنگوبی آموزش‌های لازم را فرا گرفتند.

هیئت مدیره

هیئت مدیره

زنجان- خبرنگار اطلاعات:

امسال ۵۰ میلیارد تومان تسهیلات به صورت قرض الحسنه به طرح‌های گردشگری استان زنجان اختصاص یافته است. محمد روثی نژاد، استاندار زنجان با اعلام این خبر در جلسه کارگروه میراث فرهنگی و گردشگری استان افزود: با ارائه طرح‌های بیشتر و حل مشکلات بخش خصوصی می‌توانیم این اعتبار را به صورت متمرکز از مرکز دریافت کنیم.

وی با بیان اینکه بسیاری از محدودیت‌ها در حرسب گنبد سلطانیه مانع توسعه و توسعه در این شهر شده‌است افزود: این موضوع برای دستگاه‌های اجرایی نیز مشکلاتی را به وجود آورده است که باید بر طرف شو.

هیئت مدیره

بخش گلستان - خبرنگار اطلاعات: خبرنگار فرهنگ و ارشاد بهارستان درآیین قرارداتی از خبرنگاران فعال این شهرستان از اجرای ۲۰ برنامه فرهنگی خبر داد. حجت‌الاسلام قلی‌زاده گفت: از ابتدای آغاز به کار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان برنامه‌های متنوعی در زمینه رشد و تعالی و فرهنگ این منطقه اجرا شده‌است که می‌توان به برنامه‌هایی از قبیل مسامندگی کانون‌های هنری، برگزاری مراسم به شعر، راه‌اندازی انجمن خوش نوبسان، برپایی نمایشگاه

هیئت مدیره

## ضرورت توجه شهرداران به رعایت اصول معماری اسلامی - ایرانی در بناها

مشهد- خبرنگار اطلاعات: مدیرکل دفتر شهری و امور شوراهای استانداری خراسان رضوی گفت: با وجود سبک‌های اصولی ایرانی، با ساسلامی در معماری، استفاده از نداه‌های غیرایرانی و غیربومی در ساخت وسازه‌ها توجهی ندارد. سید مجتبی علوی مقدم در جلسه شورای اداری شهرستان مه ولات افزود: توجه به مبلمان شهری، زیباسازی معابر عمومی، نظافت شهری و رعایت اصول و ضوابط ساخت و سازها از دیگر مواردی است که باید مورد توجه شهرداران قرار گیرد.

قزوین- خبرنگار اطلاعات:مدیرکل راه و شهرسازی قزوین از آغاز طرح بهسازی و آسفالت کره نه پیچه بن در مسیر جاده الموت به تنکابن خبر داد.

محمد دانه جاده‌ها گفت: برای اجرای این طرح به طول ۱۷ کیلومتر حداقلص روستای گرمارد در بخش الموت شرقی تا انتهای حوزه استحفاظی استان قزوین در گرده پیچه بین اعتباری افزون بر ۲۰ میلیارد ریال اختصاص یافته است. وی افزود: با اجرای این طرح، مسیر موجود که قبلاً

هیئت مدیره

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده مجتمع مسکونی ۸۸**
بدین وسیله از مالکان مجتمع مسکونی ۸۸ و سیما دعوت می‌شود در جهت ثبت اول جمع در ساعت ۲۰ مورخه ۹۱/۸/۲۲ در لابی برج A حضور بهم رسانند.
**دستور جلسه:**انتخاب اعضای هیئت مدیره و داور جدید مجتمع
**هیئت مدیره**

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی**
**به‌طور فوق‌العاده (نوبت سوم)**
**کانون مدیریت مالکین برج بین‌المللی تهران**
مجمع عمومی فوق‌العاده و عادی به‌طور فوق‌العاده کانون مدیریتت مالکین برج بین‌المللی تهران به ترتیب در ساعت‌های ۱۹ و ۲۰ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۲ در محل سالن اجتماعات برج بر گزار می‌شود.
بدین‌وسیله از کلیه مالکان محترم دعوت می‌شود در این جلسه حضور بهم رسانند.
**دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده عبارت است از:**
**دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده عبارت است از:**
۱-تأیید تغییرات صورت‌های مالی و ترازنامه و سود و زیان مربوط به مشاعات برج
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی باشد.

**هیأت مدیره کانون**

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده**
**شرکت سهامی خاص سامان بارز**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۳ در محل اصلی شرکت واقع در تهران، خیابان سه‌روردی شمالی، خیابان هویزه غربی، نیش خیابان یوسفی، پلاک ۲۵ طبقه چهارم، واحد ۱۳ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه عبارت است از:**
- اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت

**هیأت مدیره**

**شرکت سامان بارز (سهامی خاص)**

هیئت مدیره

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده**
**شرکت قند ارومیه (سهامی عام)**

**شماره ثبت: ۱۶۹۸۲۰**
**وشنامه ملی: ۰۰۷۹۴۱-۰۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت قند ارومیه یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۴ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، میدان فردوسی، ساختمان شه، طبقه ششم تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-تبدیل نوع شرکت از سهامی عام به سهامی خاص
۲- تصویب اساسنامه جدید
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

**هیأت مدیره**

**شرکت قند ارومیه (سهامی عام)**

هیئت مدیره

لکھیالی کنی قاتل هشتیستانگل

# اختصاص تسهیلات به طرح‌های گردشگری استان زنجان



هیئت مدیره

هیئت مدیره

نقاشی و کتاب و برگزاری دوره‌های بازیگری اشاره کرد. همچنین با اشاره به ضرورت ساماندهی کیوسک‌های شهرستان بهارستان یادآور شد: در گذشته متاسفانه بخش عمده‌ای از کیوسک‌های مطبوعاتی تبدیل به مکان فروش تقلبات شده بود که با تلاش مسئولین آیین اداره و همچنین برگزاری جلسات با صاحبان کیوسک‌های این شهرستان تبدیل به کیوسک‌های مطبوعاتی شده‌اند.

وی با اعلام این که برنامه‌های فرهنگی دیگری هم

هیئت مدیره

هیئت مدیره

مردم و ارتقای خدمت‌رسانی به آنان شد. وی افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، مدیران دستگاه‌های اجرایی در مساجد سطح شهرستان حاضر و به تشیع عملکرد اداره متبوع خود خواهند پرداخت. رئیس شورای اداری مه ولات گفت: آتش‌شدن با مشکلات مردم، برنامه‌ریزی‌هایی منطبق بر واقعیات از سوی مسئولان و ارتباط با ادبی دینی و اسلامی، نسبت به افزایش نشاط اجتماعی تلاش کنند. علی حاجی عرب، فرماندار مه ولات، گفت: در این جلسه حسین پروینوسف فیض‌آبادی به عنوان شهردار جدید و فیض‌آباد معرفی شد.

فیروزکوه-خبرنگار اطلاعات: برای حمایت از واحدهای تولیدی و خدماتی فیروزکوه مبلغ ۷۵ میلیارد تومان تسهیلات از سوی دولت اختصاص یافته است. رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت فیروزکوه با اعلام این خبر گفت: بهر جهت بیشتر در بازار عرضه و تقاضای مواد غذایی، فروشگاه بزرگ ۱۵۰ خرداد فیروزکوه را به عنوان مرکز عرضه مواد غذایی، مرغ، گوشت و روغن بابرش مصوب ایجاد کرده‌ام. وی یادآور شد که به‌اکنون ۲۵ تن روغن وارد را در دست توزیع داریم و اکثر شهروندان از آن بهره‌مند

هیئت مدیره

مسیر ضمن تسهیل در تردد مردم منطقه، زمینه افزایش جذب گردشگر و بهربرداری از منابع ایزی‌پروری، کشاورزی و معدان منطقه و در نتیجه رونق اقتصادی را در پی خواهد داشت. مدیرکل راه و شهرسازی قزوین همچنین در بخش دیگری از سخنانش از پروژه ساخت جاده فیروزکوه - الموت - تنکابن به عنوان یکی از طرح‌های ملی در دست‌اجرا در این مسیر یاد کرد و گفت: این طرح در پنج قطعه حداقل کمربندی قزوین - کرج تا روستای شهرک الموت در

هیئت مدیره

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت ریگزار با مسئولیت محدود ثبت شده به شماره: ۱۶۶۶۹ و نشانه ملی: ۰۸۱۶۲۹۱۰۳۸**
بدینوسیله از کلیه شرک محترم شرکت ریگزار با مسئولیت محدود دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در روز شنبه ۱۳۹۱/۸/۲۰ ساعت ۱۰ صبح محل اصلی شرکت به نشانی: تهران - خیابان شهید بهشتی - نرسیده به بزرگراه مدرس شماره ۱۳۷، طبقه دوم - واحد ۵ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
**دستور جلسه:**
۱-تغیر نوع شرکت از مسئولیت محدود به سهامی خاص
۲- تعیین اعضای هیئت مدیره
۳- تعیین بازرسین اصلی و علی‌البدل
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
**هیئت مدیره شرکت ریگزار با مسئولیت محدود**

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)**
**شرکت تعاونی اعتبار کارکنان شاعل و یاز نشسته شرکت مخابرات ایران**
بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی (نوبت اول) این تعاونی که رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۱/۹/۹۱ در محل هیئت مدیره شهری در ویرویی خیابان ابن سینا - ساختمان بهشت - طبقه ۹ واحد ۹۳ برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- اتخاذ تصمیم پیرامون صورت‌های مالی و ترازنامه و سود و زیان سال ۱۳۹۰
۳- تصویب بودجه سال ۱۳۹۱
۴- نحوه تقسیم سود اعضاء، و پاداش هیئت مدیره و بازرس
۵- تعیین نرخ کارمزد روزهای پرداختی در سال ۹۱
۶- انتخاب یک نفر بازرس اصلی و یک نفر علی‌البدل

**زهره حسینی**

**رئیس هیئت مدیره**

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

**آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده**
**شرکت سهامی خاص سامان بارز**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۳ در محل اصلی شرکت واقع در تهران، خیابان سه‌روردی شمالی، خیابان هویزه غربی، نیش خیابان یوسفی، پلاک ۲۵ طبقه چهارم، واحد ۱۳ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.

**دستور جلسه عبارت است از:**
- اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت

**هیأت مدیره**

**شرکت سامان بارز (سهامی خاص)**

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده**
**شرکت قند ارومیه (سهامی عام)**

**شماره ثبت: ۱۶۹۸۲۰**
**وشنامه ملی: ۰۰۷۹۴۱-۰۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰**

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت قند ارومیه یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت رأس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۱/۸/۲۴ در محل قانونی شرکت واقع در تهران، میدان فردوسی، ساختمان شه، طبقه ششم تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**
۱-تبدیل نوع شرکت از سهامی عام به سهامی خاص
۲- تصویب اساسنامه جدید
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.

**هیأت مدیره**

**شرکت قند ارومیه (سهامی عام)**

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره

هیئت مدیره











الهیجان کنی ققانه هیشی سینگان

## مسجد: محور فعالیت‌های اجتماعی و رسیدگی به محرومان و ایام

زرین شهر- خبرنگار اطلاعات: دبیر ستاد احیای زکات و امداد استان اصفهان در همایش مسجد محوری گفت: ائمه جماعات و هیات امنای مساجد با بسترسازی باید به جمع‌آوری کمک‌های نقدی و غیرنقدی بپردازند و رسیدگی به امور محرومین محل مسجد در اولویت کار آنان قرار گیرد.

حجت‌الاسلام رنجبر با اشاره به زلزله اخیر آذربایجان‌شرقی افزود: میزان تخریب زلزله آذربایجان شرقی ۲۷ درصد بیشتر از زلزله بم بوده و ۵۸۰ و سستان بین ۶۰ تا ۱۰۰ درصد تخریب شد که با توجه به سرمای زیاد منطقه، رسیدگی به وضع زلزله‌زدگان، کمک مردم را می‌طلبد.

## افزایش دو برابری کتابخانه‌های رباط کریم

بخش گلستان- خبرنگار اطلاعات: فرماندار رباط‌کریم از رشد صددرصدی تعداد کتابخانه‌های این شهرستان در یک سال گذشته خبر داد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری رباط‌کریم، بیژن سلیمان‌پور در جلسه انجمن کتابخانه‌های عمومی رباط‌کریم، گفت: در طول یک سال گذشته اتفاقات خوبی در حوزه کتاب و کتابخوانی شهرستان رخ داده است که موجب افزایش دوبرابری تعداد کتابخانه‌های رباط‌کریم و بالا رفتن سرانه مطالعه شده است.

وی افزود: در هفته دولت امسال با افتتاح دو کتابخانه جدید، تعداد کتابخانه‌های شهرستان به ۱۷ واحد افزایش یافت.

رئیس انجمن کتابخانه‌های عمومی این شهرستان با بیان این که در یک سال گذشته ۴ کتابخانه جدید ساخته شده است، افزود: تا پایان اسال ۲ کتابخانه دیگر در شهرهای رباط‌کریم و نصیرشهر به بهره‌برداری خواهد رسید.

سلیمان‌پور تأکید کرد: حوزه کتاب در رباط‌کریم وضع مطلوبی دارد که باید با تلاش شهرداران و مسئولانی که در این زمینه کوشش می‌کنند، قدردانی کرد.

## قدردانی از خیرین مدرسه‌ساز در دامغان

دامغان- خبرنگار اطلاعات: چهارمین جشنواره قدردانی از خیرین مدرسه‌ساز دامغان برگزار می‌شود.

مدیر آموزش و پرورش دامغان با اعلام این خبر افزود: در این مراسم از ۴۵ خیر مدرسه‌ساز در این شهرستان قدردانی خواهد شد و از ۱۵ خیری که در امور ساخت مدرسه، نمازخانه و کمک‌های مالی در این شهرستان نقش داشته‌اند نیز قدردانی خواهد شد.

محمدعلی امانی گفت: خیران مدرسه‌ساز در زمینه‌های اهدای زمین، ساخت و تجهیز نمازخانه، ساخت و تجهیز کارگاه و سایت‌های آموزشی، آسفالته مدارس و ساخت و تجهیز سالن‌های اجتماعات و خرید دستگاه چاپ و فتوکپی مدارس مشارکت و همکاری داشته و دارند.

## اجرای بزرگ‌ترین طرح توسعه کشاورزی در جاسک

بندرعباس- خبرنگار اطلاعات: عملیات اجرایی بزرگ‌ترین طرح توسعه کشاورزی در منطقه دشت بیکدار، واقع در ۳۵ کیلومتری شهرستان جاسک با مشارکت تعاونی چندمنظوره اپتارگران آغاز شد.

هاشم یوسف‌نژاده مسئول بسیج سازندگی این شهرستان با بیان خبر افزود: با ۷۰۰۰ هکتار از زمین‌های دشت بیکدار با اعتبار ۱۰ میلیارد ریال توسعه تعاونی چند منظوره اپتارگران، ۸۰ شغل به صورت مستقیم ایجاد می‌شود.

وی ادامه داد: این طرح به صورت هر حله هر به حله صورت می‌گیرد که در هر حله از آب و تسطیح زمین و شبکه‌های آبیاری و کشتار اصلی و فرعی کشت به صورت دراستی آغاز می‌شود.

وا راه‌اندازی پرورش شتر، پروراندی گوسفند، کشتار اصلی و پرورش ماهی در هر حله دوم کرد و افزود: به اجرای این طرح می‌توان زمینه‌های اشتغال موثری در منطقه ایجاد کرد و در راستای تعالی ظرفیت تولید بخش کشاورزی، شیلات و دامپروری گام برداشت.

## افزایش کیفیت محصولات فولاد مبارکه

اصفهان- خبرنگار اطلاعات: کیفیت محصولات ناحیه فول‌اسازی و نورد یوسپه فول‌امبارک در افزایش یافت و به ۹۷/۴۵ درصد رسید.
گورد قبلی این ناحیه در اردیبهشت سال ۹۶/۹۵ درصد بود که در راستای افزود ناحیه، رگورد کیفیت محصولات این ناحیه در مهر به ۹۷/۴۵ درصد رسید.

اصفهان - خبرنگار اطلاعات:

سامانه پایش تولیدات غذایی را سازمان پرشکی در هفتمین همایش روز جهانی غذا و افتتاح دهمین نمایشگاه تخصصی مواد غذایی، تجهیزات و صنایع نان، کر و شیرینی و نوشیدنی‌ها با بیان این مطلب افزود: استان اصفهان در حوزه تولیدات نقش مهمی در کشور دارد و مانند دیگر بخش‌ها توانسته است در ارائه بهترین خدمات و محصولات پیشگام باشد.

او با اشاره به فعالیت سامانه پایش تولیدات غذایی ادامه داد: با توجه به حجم کاری زیاد فرصت رسیدگی به درخواست‌ها را نداشته‌ام و مسیر صدور مجوزها بسیار طولانی می‌شد و برای بسیاری از تولیدکنندگان مشکلاتی به وجود آمده بود.

به گفته او با فعالیت این سامانه، نیروهای متخصص در راستای سیاست‌گذاری‌های حوزه غذا دعت شدند تا شاخص‌ها را بر اساس انتظارات ما تدوین و طراحی کنند و همه این موارد با معرفی به سایت به اطلاع تولیدکنندگان می‌رسد تا اختیار و تصمیم‌گیری در حوزه تولید با خود صنایع باشد.

صادقیان با تأکید بر اینکه

بازرسان مابرای پایش محصولات نمونه‌برداری به واحدهای تولید می‌روند افزود: نیروهای نظارتی ما به مانند یک مشتری با حضور در بازار عرضه محصولات غذایی نمونه‌های خود را انتخاب می‌کنند و بعد آن را با استانداردهای موجود مطابقت می‌دهند.

معاون سازمان غذا و دارو وزارت بهداشت درمان و علوم پزشکی با اشاره به اینکه در این سامانه، بانک اطلاعاتی از مسئولان فنی واجد

شرایط طراحی شده است، گفت: همه صنایع می‌توانند با مراجعه به سامانه، نتایج تست‌های خود را به همراهی این متخصصان بهره‌مند شوند. وی اجرای طرح ملی درجه‌بندی واحدهای تولیدی را از دیگر برنامه‌های مهم امسال بیان کرد و یادآور شد: برای همه محصولات وارداتی برچسب اصالت و سلامت کالا صادر می‌شود تا ردیابی این واردات برای بازرسان راحت‌تر انجام شود و مهم‌تر آنکه در این راه برای برطرف کردن مشکلات



وجود از کمک‌های مردمی نیز بهره‌مند شوم. به گفته او، مرکز تحقیقات تولیدات حلال در حوزه غذا و دارو وزارتخانه راه‌اندازی می‌شود تا آن را ورود تولیداتی که در حلال بودن آنها شک وجود دارد جلوگیری شود. دکتر شیرینانی رئیس دانشگاه علوم پزشکی اصفهان نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه امروزه در جامع، غذا به مانند یک سلاح است شده است و به زودی به تصویب

آن به کشورها فشار بیاورند یادآور شد: دانشگاه علوم پزشکی اصفهان آدامدگی دارد میان صنایع و دانشگاه پیوند ایجاد کند تا شاخص‌ها را در این حوزه ردیابانی که برای تولید مواد غذایی ویژه گروه‌های خاص همچون بیماران دیابتی، کلسیو و دیالیزی از علوم پزشکی اصفهان نیز در این مراسم با تأکید بر اینکه امروزه در راهبردی حوزه سلامت استان تدوین شده است و به زودی به تصویب

## معرفی برترین‌های دهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج در هرمزگان

بندرعباس-خبرنگار اطلاعات:دهمین جشنواره استانی تئاتر بسیج در هر مزان با معرفی برترین‌ها در هنرنگسرای طوبی بندرعباس پایان یافت.
نخوتسربان پیشدار سرپرست فرهنگ و ارشاد استان هرمزگان در این پایانی این جشنواره با بیان این که هنر نمایش ارتباط مستقیم با مخاطب دارد و می‌تواند تأثیر گذار باشد، افزود: با توجه به جنگ نرم دشمن از حوزه تئاتر بسیج هنرمندان استان انتظار داریم فرهنگ بسیجی در تولیدات هنرمندان حاکم باشد تا با تولید آثار فاخر و ارزشمند خود در حوزه‌های هنری بتوانیم به مقابله با توطئه‌ها در فن‌دهای پیشدار ادامه داد: امروز شاهد یک حرکت بزرگ فرهنگی هنری در استان در حوزه هنر نمایش هستیم و طیفه هنرمندان بسیار سنگین است که باید با هنر خود و تولیدات فاخر از نظام مقدس جمهوری اسلامی و آرمان‌های آن دفاع

## تکمیل فاضلاب لنجان تا ۳ سال دیگر

فاضلاب شهرستان لنجان بخصوص بخش مرکزی را باهیئداران جهت استفاده در صنعت، به تکمیل کشد. فاضلاب شهرستان کمک مالی کند.

مهندس منصوری این امبداری کرد با اجرای این طرح، فاضلاب شهرستان لنجان در مدت ۳ سال تکمیل شود. او همچنین با اشاره به مراسم

رسمی واکذاری صندوق‌بازنشتسگی فولادگستر به وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی و واگذاری سهام ۱۰ شرکت زیرمجموعه وزارت صنعت با ارزش ۸۰۰میلیارد تومان به این صندوق ابراز امیدواری کرد تا بازنشتسگان در ماه‌های آینده طبق احکام جدید که در اختیار آنان است حقوق خود را دریافت کنند.

زرین شهر - خبرنگار روزنامه اطلاعات:مهندس فیروززی قائم‌مقام بخش تولیدات تک و مواد شیمیایی ذوب‌آهن اصفهان با اشاره به به استفاده از تجهیزات که با توان داخلی توانمندی‌ها کارشناسانومتخصصین ایرانی در انجام پروژه‌های مختلف صنعتی گفت: کارشناسان و کارکنان توانمند ذوب‌آهن در یک اقدام کم‌نظیر با توقف باطری شماره ۱۱۰۰ درجه

تجهیزات و نسوز باطری اقدام به تخلیه فظران رسوب شده در لوله جمع‌کننده بخش تولیدات تک و مواد شیمیایی ذوب‌آهن اصفهان با اشاره به به استفاده از تجهیزات که با توان داخلی توانمندی‌ها کارشناسانومتخصصین ایرانی در انجام پروژه‌های مختلف صنعتی گفت: کارشناسان و کارکنان توانمند ذوب‌آهن در یک اقدام کم‌نظیر با توقف باطری شماره ۱۱۰۰ درجه

تجهیزات و نسوز باطری اقدام به تخلیه فظران رسوب شده در لوله جمع‌کننده بخش تولیدات تک و مواد شیمیایی ذوب‌آهن اصفهان با اشاره به به استفاده از تجهیزات که با توان داخلی توانمندی‌ها کارشناسانومتخصصین ایرانی در انجام پروژه‌های مختلف صنعتی گفت: کارشناسان و کارکنان توانمند ذوب‌آهن در یک اقدام کم‌نظیر با توقف باطری شماره ۱۱۰۰ درجه

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا

نشان یکتا



























خصوصی‌سازی‌سازی مرحله به مرحله، موضوع مورد علاقه همه متخصصان خصوصی‌سازی است و از آنجا که مناسب‌ترین روش برای واگذاری شرکت‌های متوسط و بزرگ است، اساس کار برنامه خصوصی‌سازی در سراسر جهان قرار گرفته است.

ایمن روش در کشورهای صنعتی و آمریکای لاتین به‌طور گسترده و در آفریقا و آسیا به میزان کمتری استفاده شده است. همچنین کشورهای دارای اقتصاد در حال گذار، واگذاری شرکت‌های دولتی متوسط و بزرگ را با این روش آغاز کرده‌اند.

خصوصی‌سازی مرحله به مرحله، شامل فروش سهام دولتی از طریق عرضه عمومی، فروش تجاری (به شخص ثالث) یا فروش ترکیبی (ترکیبی از هر دو روش) است. در این جریان، مالکیت و مدیریت شرکت‌های دولتی به بخش خصوصی منتقل می‌شود. شیوه مرحله به مرحله واگذاری شرکت‌ها، به دولت‌ها فرصت می‌دهد تا در مورد مسائل مربوط به سیاست کلی خصوصی‌سازی تصمیم بگیرند و شرکت‌ها را به قیمت عادلانه بازار بفروشند.

این روش، روند شغای برای فروش ارائه می‌کند و می‌تواند مدیریت یکپارچه را بهبود بخشد، از اعمال نفوذ افسراد بکاهد و در صورت نیاز؛ مدیریت، مهارت، سرمایه و دانش بازاریابی خارجی را برای شرکت خصوصی شده فراهم کند.

بیشتر بر نامه های خصوصی‌سازی که خارج از اقتصادهای در حال گذار هستند، به‌صورت مرحله به مرحله اجرا می‌شوند.

دولت‌ها اغلب به تدریج و با استفاده از عرضه عمومی داخلی یا بین‌المللی، فروش تجاری (به شخص ثالث) یا ترکیبی از این دو (فروش ترکیبی)، کنترل شرکت‌های دولتی را به بخش خصوصی منتقل می‌کنند، اما خصوصی‌سازی مرحله به مرحله مزایای خاصی به‌همراه دارد. برای مثال، این روش به دولت فرصت می‌دهد تا به مسائل مربوط به خط مشی کلی خصوصی‌سازی توجه دقیقی داشته باشد و برنامه‌هایی را سازماندهی می‌کند که سرمایه، اطلاعات و ارتباطات خارجی لازم را فراهم کنند و سازه مالی دولت را به حداکثر برسانند.

بسیاری از کشورها، برنامه



این تصویر نمادین نشان‌دهنده همکاری بین‌المللی و سرمایه‌گذاری در سطح جهانی است.

خصوصی‌سازی را بخشی از اصلاحات ساختاری می‌دانند که می‌تواند از مشکلات بودجه بکاهد. فروش شرکت‌های دولتی به بخش خصوصی می‌تواند جریان ورود سرمایه عمومی به این شرکت‌ها را کاهش دهد. همچنین می‌تواند با درآمد دست آمده از طریق فروش و مالیات اخذ شده از شرکت‌های تازه خصوصی‌سازی شده، درآمد قابل توجهی برای دولت ایجاد کند. این نکته هم شایان توجه است که بیشتر برنامه‌های خصوصی‌سازی در جهان، به‌صورت مرحله به مرحله اجرا شده‌اند و هدف از اجرای آنها، افزایش کارایی، قرار دادن شرکت‌های دولتی در معرض نظم بازار، گسترش مالکیت سهام



این تصویر نمادین نشان‌دهنده تأثیرات جهانی و ارتباطات بین‌المللی است.

خصوصی‌سازی را بخشی از اصلاحات ساختاری می‌دانند که می‌تواند از مشکلات بودجه بکاهد. فروش شرکت‌های دولتی به بخش خصوصی می‌تواند جریان ورود سرمایه عمومی به این شرکت‌ها را کاهش دهد. همچنین می‌تواند با درآمد دست آمده از طریق فروش و مالیات اخذ شده از شرکت‌های تازه خصوصی‌سازی شده، درآمد قابل توجهی برای دولت ایجاد کند. این نکته هم شایان توجه است که بیشتر برنامه‌های خصوصی‌سازی در جهان، به‌صورت مرحله به مرحله اجرا شده‌اند و هدف از اجرای آنها، افزایش کارایی، قرار دادن شرکت‌های دولتی در معرض نظم بازار، گسترش مالکیت سهام

و کاهش بدهی‌های داخلی و خارجی بوده است. خصوصی‌سازی مرحله به مرحله داخلی، کاهش دخالت دولت در اقتصاد، تحکیم رقابت و تسهیل انحصارات، توسعه بازار سرمایه داخلی، کاهش کسری



این تصویر نمادین نشان‌دهنده تأثیرات جهانی و ارتباطات بین‌المللی است.

خصوصی‌سازی، نخستین گام در اجرای برنامه خصوصی‌سازی مرحله به مرحله است. معیارهای انتخاب در هر کشور، بسته به اهداف برنامه و چارچوب قانونی آن متفاوت است.

این معیارها باید سیاست دولت را درخصوص اینکه چه قسمت‌هایی باید خصوصی شوند و چه قسمت‌هایی در بخش دولتی باقی بمانند، تعیین کند. بسیاری دولت‌ها تعریف خود را از شرکت‌هایی که ملزم به ادامه فعالیت در بخش دولتی هستند، محدود کرده‌اند و تعریف خود را از شرکت‌هایی که واجد شرایط خصوصی‌سازی هستند، گسترش داده‌اند.

شرح زیر است.
یکم: شناسایی شرکت‌هایی که می‌توانند خصوصی شوند شناسایی و انتخاب نامزدهای

دولتی را در تحلیل و بررسی خود در نظر بگیرد. شرکت‌هایی که فعالیت‌های اصلی دولتی را انجام می‌دهند، در پایان این تحلیل، نامزد خصوصی‌سازی نخواهند بود. به این ترتیب، به شرکت‌هایی که تمایلی برای خصوصی‌شدن ندارند، فرصتی داده می‌شود تا برای قرارگرفتن در فهرست تلاش کنند.

پس از اینکه دولت فهرست نامزدها را تهیه کرد، باید به کمک وزیران و مقام‌های ارشد دولتی، شرکت‌هایی را که می‌توانند وارد مرحله دوم (مطالعه امکان‌سنجی) شوند، تعیین کند.

دولت با شناسایی این نامزدها، درمی‌یابد که برخی از آنها استعداد تجاری فوق‌العاده‌ای دارند، برخی برای خصوصی‌سازی جذاب هستند و برخی را به سه سختی می‌توان واگذار کرد.

دولت‌ها باید پیش از تعدادی که در کوتاه‌مدت لازم است، شرکت‌هایی را برای واگذاری انتخاب کنند.

در مجموع، اجرای برنامه، کار دشواری است، ولی در اختیار داشتن نامزدهای متعدد، امکان موفقیت آن را افزایش می‌دهد.

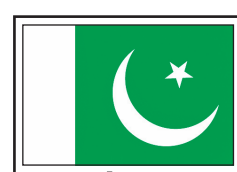
**دوم: مطالعه امکان‌سنجی**
در گام دوم، دولت و مشاوران مالی آن، امکان واگذاری شرکت‌های تعیین شده در گام اول و راه‌های مختلف اجرای برنامه را بررسی می‌کنند.

در این تحلیل لازم است موارد زیر مورد بررسی قرار گیرد:
- عملکرد، کارایی و سوددهی اقتصادی شرکت و حداکثر ظرفیت درآمد آن، - ساختار و مدیریت داخلی

- نیاز به تجاری‌سازی شرکت پیش از واگذاری، - نیاز به تجدید ساختار و بهینه‌سازی.

همان‌طور که گفته شد، دولت باید تجدید ساختار شرکت‌ها را به انجام تغییرات سازمانی، قانونی و تازه‌ان‌های محدود کند.

هر گونه تعدیل نیروی انسانی باید پیش از فروش شرکت انجام شود. تغییر فناوری، به کار انداختن سرمایه و انام خریدهای عمده به مالکان جدید سپرده شود. - مسائل زیست‌محیطی، شامل آلوگی‌های ایجاد شده در گذشته و آینده و نیاز به قانونگذاری در این زمینه، بقیه در صفحه ۱۸



سهمینۀ ۹ آبان ۱۳۹۱

۱۴ ذی الحجه ۱۳۳۳

۳۰ اکتبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۴۲

گزارش کامران نرجه ، خبرنگار اعزامی اطلاعات به پاکستان

۲۸

کیلو ۶۵ روپيه (معادل ۰/۹۹ دلار ) ، گوجه فرنگي مرغوب هر كيلو ۳۵ روپيه ( معادل ۰/۳۶ دلار ) ، سيب زميني هر كيلو ۲۹/۳۰ روپيه ( معادل ۰/۳۰ دلار ) ، بطري ۱/۵ ليتری آب آشاميدنی ۴۰ روپيه ( معادل ۰/۴۲ دلار ) ، وروديه تاکسي ۵۰ روپيه ( معادل ۰/۵۲ دلار ) ، بليت اتوبوس درون شهري ۲۰ روپيه ( معادل ۰/۲۱ دلار ) ، اجاره ماهانه يك دستگاه آپارتمان پيکخواه با امکانات آب ، برق ، تلفن ، گاز و پارکينگ در مرکز شهر ۷۵۰۰ روپيه ( معادل ۷۹ دلار ) ، اجاره ماهانه آپارتمان مشابه در مناطق بيرون از شهر ۵۸۸۲ روپيه ( معادل ۶۲ دلار ) ، قيمت خريد هر متر مربع آپارتمان در مرکز شهر با تمام امکانات ۹۰ هزار روپيه ( معادل ۹۴۳ دلار ) ، قيمت خريد هر مترمربع آپارتمان در خارج از شهر با تمامی امکانات ۳۶ هزار و ۵۰۰ روپيه ( معادل ۳۸۲ دلار ) .

اما آنچه که پيش از هر شاخص ديگري براي تصميم گيري در مورد سرمايه گذاري صنعتي در کراچي اهميت دارد، دستمزد کارگر ساده است. طبق جديدترين اطلاعات دستمزد کارگر ساده ساختمانين در کراچي روزانه ۴۰۰ روپيه (معادل ۴/۲ دلار) است که نسبتاً به حداقل دستمزد کارگر ساده در ايران تفاوت قابل توجهي دارد. به همين دليل مي توان گفت توليد کالا به لحاظ هزينه نيروي کار در پاکستان ارزان تر از ايران خواهد بود .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

کارفرمایان مجبور به پرداخت حقوق روزهای

تعطیل و پاداش های مشابه آنچه که در قانون کار

ایران وجود دارد ، نیستند .

این سوری دیگر قوانین کارگری در پاکستان

بسیار ساده تر از ایران است و برای کارفرمایان

واحد‌های صنعتی صرفه بیشتری دارد . در

شهرهایی مانند کراچی هزینه بیمه و مالیات نیروی

کار به مراتب کمتر از ایران است ضمن آنکه

</











## همه ابزارهای کنترل قیمت

## در اختیار بورس کالا نیست

رشد قیمت‌ها معضلی است که منجر به اقدامات کنترلی مختلف شده است و بورس کالا هم در این رابطه و تا حدی که به آن مربوط بود، دستورالعمل‌هایی را تدوین کرد ولی بخشی از مسائل در حیطه اختیارات بورس نیست.

به گزارش فارس دامنه نوسان یکی از اقداماتی است که در بورس کالا پس از اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها به منظور همکاري بیشتر برای اجرای این قانون اعمال شد؛ پس از گذشت يك سال از اجرای این قانون محدودیت‌ها در ريگ فلزات به مرور حذف شد و در حال حاضر هم دامنه نوسان در این ريگ آزاد است و این باعث شده قیمت‌ها با بازار آزاد یکسان و در برخی مواقع مزاد عرضه وجود داشته باشد.

با توجه به حذف محدودیت‌ها در ريگ فلزات اما همچنان در ريگ پتروشيمي این دامنه نوسان وجود دارد و بر اساس قیمت جهانی، نرخ بازار و شرایط يك کالا در کشور دامنه نوسان تعيين می‌شود این اقدام جزء اختیارات بورس است که با توجه به شرایط این کار را انجام می‌دهد.بورس کالا به دنبال حذف دامنه نوسان و رقابت آزاد است ولی در شرایط فعلی این امر ممکن نیست. اعمال دامنه نوسان ۵ درصد که از ابتدای سال جاری اجرا شد به دلیل کاهش سریع فاصله قیمت‌ها با بازار آزاد و واقعی شدن قیمت‌ها بود که در اردیبهشت تا حدی این اتفاق رخ داد و قیمت‌ها به نرخ واقعی خود نزدیک شدند،اما نرخ دلار به حدی افزایش و نوسان رو به رشد داشت که این ۵ درصد کمکی به کاهش قیمت بورس و بازار نکرد تا بتوان از فضای رقابتی خارج شود.برخی معتقد به کاهش دامنه نوسان هستند، در این باره باید گفت، می‌توان دامنه نوسان را کم کرد ولی باید برای این کار استدلال لازم وجود داشته باشد و این اتفاق باید در شرایطی رخ دهد که بازار اشباع شده و اختلافی بین قیمت بازار و بورس وجود ندارد.در شرایط فعلی این اتفاق ممکن نیست مگر شرایط به حدی برسد که ترجیح دهند دامنه نوسان کم شود.

افزایش دامنه نوسان شاید راهکاری برای کاهش اختلاف قیمت بورس با بازار باشد ولی تبعاتی دارد که باید آن را پذیرفت، زیرا اگر این اتفاق رخ دهد قیمت‌ها بیش از حد افزایش می‌یابد و سریع نرخ بورس به بازار نزدیک می‌شود اما در شرایط فعلی که قیمت‌ها رو به بالا است این اقدام منطقی نیست.
در واقع باید قیمت‌ها در ريگ پتروشيمي همانند ريگ فلزات بدون دامنه نوسان و آزاد باشد که در حال حاضر ممکن نیست.
افزایش یا کاهش دامنه نوسان راهکاری است که در این شرایط مطرح می‌شود ولی جو بازار بیشتر به سمت کاهش دامنه نوسان است و در صورتی که این وضع رخ دهد اختلاف قیمت‌ها با بازار بیشتر شده و تبعات خاصی از جمله قاچاق را در پی خواهد داشت.

بازار در یک نگاه				
جدول شاخص‌های بورس				
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر درصد
شاخص کل	۳۱۲۲۱/۵	۳۱۳۳۲/۸	۳۱۱۹۸/۴	۶۱/۴
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۷۵۶۷/۱	۱۷۶۰۱/۶	۱۷۵۶۱/۱	(۳/۴)
شاخص آزادشماره	۳۸۲۸۷/۹	۳۸۳۶۷/۱	۳۸۲۸۷/۸	(۵۴/۸)
شاخص بازاراول	۲۵۴۹۶/۵	۲۵۴۹۷/۱	۲۵۴۶۵/۱	۱۳/۱
شاخص بازاردوم	۵۵۸۱۵/۲	۵۵۸۱۵/۳	۵۴۷۳۳/۲	۳۴/۵
شاخص صنعت	۳۱۰۵۰/۹	۳۱۰۵۴/۵	۳۱۰۱۲/۳	۷۸/۲

آمار آخرین روز معاملات(دوشنبه۹/۸/۹۱)

مجموع حجم معاملات	۲۵۳ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۱۰۷۰۰/۵۶
جیع تعداد معاملات	۳۸۸۰۰
ارزش بازار	۱/۴۲۲/۸۵۸ میلیارد ریال

## افزایش سرمایه بانک سامان

سرمایه اسمی بانک سامان از ۴۰۰ به بیش از ۶۵۸ میلیارد تومان افزایش یافت و در اداره ثبت شرکت ها ثبت شد.

به گزارش فارس، درپی برگزاری و مصوبه مجمع عمومی فوق العاده ۲۳ مرداد، سرمایه بانک سامان از ۴۰۰ به ۶۵۸ میلیارد تومان افزایش یافت و ۳۰ مهر در اداره ثبت شرکت ها به ثبت رسید. این افزایش سرمایه ۲۵۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی از محل اندوخته قانونی بانک بود.براساس این گزارش، طبق تصمیمات هیات پذیرش اوراق بهادار فراپورس و

## ۷ راهکار برای حل مشکل عرضه مواد پتروشیمی در بورس کالا



سختگویی کمسیون صنایع مجلس با تشریح جلسه اخیر با مسئولان وزارت صنعت، نفت، بورس کالا و پتروشیمی،ها،گفت: در این جلسه هفت راهکار برای حل مشکل عرضه محصولات در بورس کالا مطرح شد که در صورت تصویب نهایی اجرایی خواهد شد. روح‌الله عیاسور در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: سالانه ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تن محصولات پتروشیمی در کشور تولید می‌شود که صادرات آن سودآوری زیادی را برای کارخانه‌ها به دنبال دارد. وی با بیان اینکه شرکت‌های پتروشیمی به بخش خصوصی واگذار شده‌اند، تصریح کرد: این شرکت‌ها به دلیل سودآوری بالا،ای صادرات، تمایلی به عرضه محصولات خود در بورس ندارند و از طرفی مقرر شده برای جلوگیری از مصلحت اقتصادی و بررسی سودجویی‌ها، عرضه محصولات پتروشیمی از طریق بورس کالا صورت گیرد. وی اظهار داشت: زمانی که عرضه مواد پتروشیمی به صورت یارانه‌ای انجام می‌شد برخی افراد با دریافت مجوزهای نسبت به خرید این محصولات اقدام می کردند که در واقع واحد تولیدی نداشتند و فقط کار واسطه‌گری انجام می‌دادند. این افراد تاکنون از طریق خرید محصول از بورس کالا آن را در بازار آزاد به صورت قاچاق عرضه می کردند.

عرضه مواد پتروشیمی به صورت یارانه‌ای انجام می‌شد برخی افراد با دریافت مجوزهای نسبت به خرید این محصولات اقدام می کردند که در واقع واحد تولیدی نداشتند و فقط کار واسطه‌گری انجام می‌دادند. این افراد تاکنون از طریق خرید محصول از بورس کالا آن را در بازار آزاد به صورت قاچاق عرضه می کردند.

۱) موضوع فعالیت شرکت : بانک در اجرای تحقق اهداف خود با رعایت قوانین و مقررات جاری و با اخذ مجوزهای لازم می تواند به کلیه عملیات مجاز به شرح ذیل مبادرت نماید :

۱- افتتاح و نگهداری انواع حسابهای قرض الحسنه جاری ، پس انداز و سایر حساب های مشابه.
۲- قبول سپرده های سرمایه گذاری کوتاه مدت و بلند مدت با مشابه آنها و صدور گواهی سپرده.
۳- قبول سپرده های مدت دار برای مصرف در یک موضوع خاص یا مشابه آنها و صدور گواهی سپرده.
۴- تحصیل وام و اعتبار یا دریافت تسهیلات از خارج از کشور با رعایت ضوابط و مقررات مربوطه.
۵- اعطای انواع تسهیلات مالی و اعتباری و اعتباری به اشخاص حقیقی و حقوقی در قالب عقود جاری کشور و برقراری روش اعتبار در حساب جاری در چارچوب قوانین و مقررات و با رعایت ضوابط مربوطه در صورت لزوم.
۶- تأمین مالی طرح های خاص یا رعایت ضوابط و مقررات مربوطه.
۷- مشارکت و سرمایه گذاری در طرح ها و فعالیت های اقتصادی اعم از تولیدی ، خدماتی ، بازرگانی ، خرید و فروش سهام آنها و اقدام به تشکیل انواع شرکت های تجاری با توجه به هدف و موضوع فعالیت بانک با رعایت ضوابط و مقررات مربوطه.
۸- نقل و انتقال وجوه در داخل کشور.
۹- صدور انواع اعتبار نامه ، اوراق و انجام هرگونه معاملات و عملیات قانونی مربوط به آنها.
۱۰- صدور انواع کارت و چک های مسافرتی ، تضمینی و غیره و پذیرش انواع چک ها اعم از مسافرتی و غیر صادره توسط بانک ها به طور متقابل و انجام هرگونه عملیات قانونی راجع به آنها.
۱۱- صدور ، تأیید و قبول هرگونه تعهد نامه و یا ضمانت نامه بانکی اعم از ارزی و ریالی ، ظهرونیسی و تضمین اسناد و اوراق بهادار با رعایت ضوابط و مقررات مربوطه.

۱۲- انجام هرگونه معاملات ارزی از قبیل خرید و فروش ارز ، انتقالات وجوه و حواله های ارزی و مشابه آن در داخل و خارج از کشور ، افتتاح ، ابلاغ ، تأیید و معامله انواع اعتبارات اسنادی ، معاملات سروات ارزی مالی و تجاری و یا وصولی ، معامله اسناد تجاری ، صدور انواع ضمانت نامه های ارزی و قبول آنها برای صدور ضمانت نامه های جدید یا غیر آن ، اصلان یا به نمایندگی ، مباشرت و وساطت و انجام دادن هر نوع عملیات مربوطه و استفاده از آنها پس از اخذ مجوز لازم از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران با رعایت قوانین و ضوابط و مقررات مربوطه.

۱۳- تأمین امور مرتبط به آن و نیز ارائه و انجام کلیه خدمات مشابهی که تحت فعالیت های بانکداری سرمایه گذاری طبقه بندی می شود.

۱۴- ارائه انواع خدمات جاری و سایر حساب های بانکی دیگر به نام خود و تودیع وجوه دیداری با مدت دار نزد بانک ها و موسسات مالی و اعتباری در داخل و خارج از کشور و استفاده از آنها.
۱۵- تأسیس و گسترش شبکه بانک در داخل یا مناطق آزاد ویژه و خارج از کشور و نیز تأسیس و گسترش هر نوع موسسه مالی تابعه در داخل و مناطق مذکور و نیز خارج از کشور با رعایت قوانین و ضوابط و مقررات مربوطه.

۱۶- به طور کلی تمامی عملیاتی که در راستای تحقق موضوع و هدف خود به انجام کلیه عملیات مجاز پولی ، مالی ، بانکی و معاملات بازرگانی و خدماتی که به موجب قوانین و مقررات مربوطه مجاز شناخته شده است در چارچوب قوانین و مقررات جاری کشور در حوزه جغرافیایی مورد عمل خود اقدام نماید.

ب- موضوعات اصلی :
۱- قبول مدیریت وجوه.
۲- انتشار ، خرید و فروش اوراق مشارکت و عرضه تضمین شده از شرکت های خارجی یا بانک ها و موسسات معتبر مالی به حساب بانک یا به نمایندگی و وکالت از طرف اشخاص و همچنین فراهم آساند بازرگانی و تجاری اعم از ریالی و ارزی و صدور هرگونه اوراق بهادار دولتی و بخش خصوصی و حواله بانکی.
۱۹- اجاره دادن صندوق امانات ، قبول امانات و نگهداری سهام و اوراق بهادار و سایر اشیا و اموال قیمتی قابل قبول و مجاز قانونی و هرگونه عملیات و خدمات دیگر.
۲۰- برقراری ، ایجاد و حفظ رابطه کارگزاری با بانک ها و موسسات معتبر مالی و اعتباری و در داخل و خارج از کشور.

۲۱- قبول پذیره نویسی و انجام کلیه عملیات مربوط به آن و خرید و فروش سهام به حساب بانک یا مشتریان و مراجعان ، سرمایه گذاری و انجام کلیه عملیات و امور مرتبط به آن و نیز ارائه و انجام کلیه خدمات مشابهی که تحت فعالیت های بانکداری سرمایه گذاری طبقه بندی می شود.

۲۲- تلاش در جهت فراگیر نمودن ابعاد تبلیغاتی بانک به منظور آشنا نمودن عاصه مردم با روش های ارائه خدمات و مقررات قانون عملیات بانکی بدون ربا و ارائه انواع آموزش های عمومی.
۲۳- ارائه خدمات برنامه ریزی کسب و کار ، مشاوره ، ارزشیابی و قیمت گذاری و خدمات مشاوره مالی مشابه.

۲۴- انجام هرگونه عملیات بیمه مربوط به بانک یا به حساب مشتریان که به موجب قوانین و مقررات برای بانک ها ممنوع نباشد توسط بانک و یا با استفاده از خدمات شرکت ها و موسسات بیمه مجاز.
۲۵- قبول نمایندگی موسسات پولی و بانکی داخل و خارج از کشور که برحسب قانون تشکیل شده یا بشود.
۲۶- قبول وکالت ، وصایت ، قیمیت ، نظارت ، تولیت ، نمایندگی ، جهت اداره امور مربوط به اموال اشخاص حقیقی و حقوقی.
۲۷- ترخیص ، حمل و نقل کالا از هر یک از بندار و گمرکات کشور به حساب بانک یا مشتریان توسط بانک و یا با استفاده از خدمات شرکت ها و موسسات.
۲۸- اعطای تسهیلات اعتباری و تأمین مالی برای فعالیت های صادراتی پروژه خدمات فنی و مهندسی.
۲۹- نگهداری حساب واورزخانه ها ، موسسات ، سازمان ها ، نهادهای و شرکت های دولتی و وابسته به دولت و انجام کلیه عملیات مجاز بانکی آنها با رعایت ضوابط و مقررات مربوطه.

۳۰- انجام معاملات بلند و نقره در رعایت قوانین و مقررات مربوطه.
۳۱- انجام طرح های بازنشستگی به بنگاه های اقتصادی و ایجاد انواع حساب های بازنشستگی و طرح های امین صندوق های بازنشستگی با رعایت قوانین و مقررات مربوطه.
تیمصر ۱: افتتاح انواع حساب های بانکی برای اتباع بیگانه تابع قوانین و مقررات مربوط به خود خواهد بود.
بانک در قبول یا رد سپرده ها ، افتتاح حساب ها ، اعطای تسهیلات مجاز است.
بانک نمی تواند صرفا نسبت به تأمین منابع مالی برای سهامداران خود و یا اشخاص و گروه های خاص بپردازد.
اجرای بندهای ۱۸ و ۱-۱۸ و ۱۰-۱۸ به مولوک به سبب مجوز از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران خواهد بود.
مرکز اصلی شرکت : تهران – خیابان سپهدر خیابان ۳۳، شماره ۴۵۱۱-۱۵۹۹۸ و دارای تعداد ۱۴۵ شعبه در سراسر ایران می باشد.
۳)سرمایه فعلی شرکت: ۳.۵۳۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال.
۴)موضوع افزایش سرمایه: رعایت ضوابط شورای پول و اعتبار و الزامات بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران مبنی بر احراز حداقل سرمایه و حفظ و بهبود نسبت کفایت سرمایه.
۵)حدل افزایش سرمایه : آورده نقدی سهامداران.
۶)مبلغ افزایش سرمایه: ۲۴۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال.
۷)مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۴.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال.
۸)مدت شرکت : نامحدود.
۹)نوع سهام : عادی با نام و شرکت فاقد سهام ممتاز است.
۱۱)ارزش اسمی هر سهم: ۱۰۰۰۰ ریال.
۱۱)مبلغ مشارکت شده توسط سهامداران شرکت: ۴۱۲.۱۳۹.۵۷۹.۰۰۰ ریال.

در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار است و هیچ گونه تعهدی را ایجاد نمی کند.

این سند در صورتی که در این سند هیچ گونه تعهدی در خصوص هیچ یک از موارد فوق الذکر وجود نداشته باشد، این سند فاقد اعتبار



# ادب و هنر

۲۰۲

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۴۴۴



«من یار مهربانم»  
گر زیر پا نمانم!

خوانش دوباره «شعری برای جنگ»، به انگیزه فرار سیدن ۸ آبان، سالیاد کوچ قیصر امین پور

## شعری در مَدَمّت جنگ و ستایش صلح



در شهر ما  
دیوارها دوباره پر از عکس لاله هاست  
اینجا  
وضعیت خطر گذرا نیست  
آزیر قرمز است که می نالد  
تنها میان ساکت شب ها  
برخواب ناتمام جسدها  
خفاش های وحشی دشمن  
حتی ز نور روزنه بیزارند  
باید تمام پنجره ها را  
با پرده های کور پیوشانم  
اینجا  
دیوار هم  
دیگر پناه پشت کسی نیست  
کاین گور دیگری است که استاده است  
در انتظار شب...!

«شعری برای جنگ»، شعری بی ادعا، بی تکلف و بی آرایش است. همچنان که قیصر نیز خود چنین بود. رسالت شاعر در این شعر، زبان ورزی و جلوه فروشی و صنعتگری نیست. شاعر به دنبال ایفای رسالتی انسانی است.

قیصر در این شعر - قبل از آن که شاعر باشد و به جایگاه و شان ادبی خویش ببیندش - شهروندی ساده از یک جامعه جنگ زده است. شهروندی که همچون دیگر شهروندان، داغ جنگ را بر پیشانی خود دارد و در اندیشه همدلی و همدردی با مردمی است که بسی هیچ گناهی، شهرشان زیر موشکباران دشمن متجاوز بعثی است.

نیت شاعر در این شعر زخمی و از دل برآمده، شعر گفتن نیست؛ فریاد کشیدن است. قیصر در این شعر به دنبال ترجمان زبان دل خویش است و این کاری است که تنها از «قلم» ساخته نیست. آری، برای ترجمان داغ دل باید زبان دیگری را به خدمت گرفت، هر چند به کارگیری چنین زبانی، خوشایند اهل ادب - به معنای خاص - نباشد:

می خواستم / شعری برای جنگ بگویم / دیدم نمی شود / دیگر قلم زبان دلم نیست / گفتم: باید زمین گذاشت قلم ها را / دیگر سلاح سرد سخن کارساز نیست / باید سلاح تیزتری برداشت / باید برای جنگ / از لوله تفنگ بخوانم / با واژه فشنگ

شاعر اهل دزفول است. دسترس ترین شهر برای موشکباران رژیم متجاوز بعثی عراق. بیشترین حملات موشکی نیز در دوران هشت ساله دفاع مقدس به این شهر مظلوم و مقاوم صورت گرفت. از همین رو شاعر قصد دارد با شعر خود، مرهمی بر زخم های این شهر مقاوم و بی دفاع بگذارد. این شعر در واقع عرض تسلیت و تسلاهی شاعرانه به مردم داغدار دزفول است. مردمی که هر صبح، با نفیر گوشخراش موشک از خواب برمی خیزند و با دلواپسی و نگرانی از اندیشه از دست دادن عزیزان خود، صبح را به شام می رسانند و در خانه های خراب و خاک آلود خویش، طلوع صبح را انتظار می کشند: می خواستم / شعری برای جنگ بگویم / شعری برای شهر خودم - دزفول - / دیدم که لفظ ناخوش موشک را / باید به کار برد / اما موشک / زیبایی کلام مرا می کاست / گفتم که بیت ناقص شعرم / از خانه های شهر که بهتر نیست / بگذار شعر من هم / چون خانه های خاکی مردم / خرد و خراب باشد و خون آلود / باید که شعر خاکی و خونین گفت / باید که شعر خشم بگویم / شعر فصیح فریاد / هر چند ناتمام .

سیمای قیصر در «شعری برای جنگ»، سیمای یک روشنفکر دینی است. شاعری که در آوار فاجعه و شبیخون دشمن، رسالت و تعهد انسانی خود را بر تکنیک، ساختار و شاعرانگی اثر ترجیح می دهد. قیصر روشنفکری است از مردم و در جبهه مردم. از همین رو در فتنه خیز حادثه به دنبال جلوه فروشی ادبی و نام آوری شاعرانه نیست. قصد شاعر این است که گدازه های خشم و فریاد و مظلومیت مردم شهر خویش را بر چهره جهان بی تفاوت پاشد و کشورهای مدعی «حقوق بشر» را از خواب غفلت بیدار کند؛ البته اگر خودشان را به خواب نزده باشند!

جنس روشنفکری قیصر در این شعر تبیده و تأثیر گذار، از جنس روشن اندیشی یک مسلمان آزاده دیندار است. شاعر که ملت مظلوم و بی پناه خود را در محاصره بسی امان قدرت های اهریمنی می بیند، همچون مولای خویش حسین بن علی در صحرائ کربلا فریاد برمی آورد که: «اگر دین ندارید، لااقل آزاده باشید.»

بقیه در صفحه ۵

## جوایز ادبی در فستیوال پاییز ۲۰۱۲

پاییز ۲۰۱۲ برای بسیاری از نویسندگان آمریکایی و اروپایی یادآور تلاش مضاعف برای کسب رتبه نخست جوایز مهم ادبی است. تازه ترین خبرها از معرفی برندگان جوایز ادبی ۲۰۱۲ را با هم مرور می کنیم.

\*\*\*

### ایزابل آئنده و یک جایزه دیگر

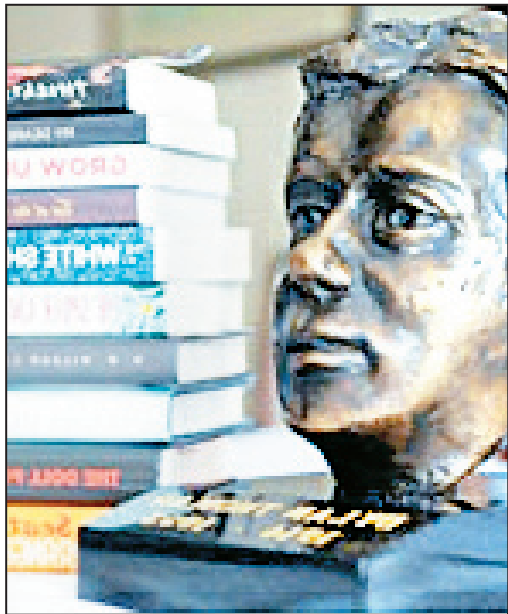
«ایزابل آئنده»، نویسنده برجسته شیلیایی، جایزه معتبر هانس کریستین آندرسن دانمارک را برای «داستان سربازی جادویی» از آن خود کرد.

جایزه هانس کریستین آندرسن به ارزش ۵۰۰ هزار کرون (۸۶ هزار دلار) امسال ایزابل آئنده شیلیایی را به عنوان برنده خود انتخاب کرد. این جایزه به نویسنده ای تعلق می گیرد که با آثارش سنت افسانه ای آندرسن را ادامه داده باشد. خانم آئنده این جایزه را از پرنس فردریک ولیعهد دانمارک در شهر اودنسه در ۱۵۰ کیلومتری کپنهاک دریافت کرد. او بیش از ۵۰ جایزه از ۱۶ کشور مختلف دریافت کرده و روزنامه نگار و استاد ادبیات آمریکای لاتین است. ایزابل آئنده، نویسنده ۱۹ اثر ادبی به زبان اسپانیایی است که به بیش از ۳۵ زبان ترجمه شده و بیش از ۷۵ میلیون نسخه از آثار او در سراسر جهان به فروش رسیده و سبک نوشتاری اش با عناصری چون جادو و خیال درآمیخته است. یکی از مشهورترین آثار او در این زمینه «خانه ارواح» است که سال ۱۹۸۲ منتشر شد و او را به جهانیان شناساند.

### \*برندگان جایزه ادبی صلح دیتون

برندگان جایزه ادبی صلح «دیتون» در سال ۲۰۱۲ در دویخش داستانی و غیرداستانی انتخاب و معرفی شدند. برنده جایزه ادبی صلح دیتون در بخش داستانی «اقامت موقتی» نوشته اندرو کریواک معرفی شد.

بقیه در صفحه ۲



### ● خشت اول

نگاهی به داستان های گلی ترقی و علی شریعتی



محمد صادقی

### موقعیت های مرزی

اگر زیست‌انسیالیست‌های گویند مادر «موقعیت‌های مرزی» خودمان را خوب می‌شناسیم؛ به عبارتی زندگی عادی و روزمره مجالی برای شناخت از «خود» فراهم نمی‌آورد. در موقعیت‌های مرزی راه فراری وجود ندارد، گریزی ممکن نیست (مانند زمانی که فرد به یک بیماری مبتلا می‌شود که درمانی برای اش پیدا نشده) مادر زندگی عادی و روزمره، کمتر با خودمان صداقت داریم و خودمان هستیم. ولی در لحظه مرگ یا در لحظه عاشق شدن (عاشقی) یا... دیگر با خود خودمان مواجه می‌شویم، آنجا مرز است، لبه است، و نمی‌توانیم خود را فریب داده یا به خودمان دروغ بگوییم.

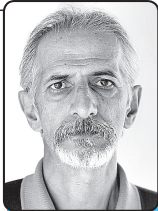
تصمیم‌گیری در چنین موقعیت‌هایی، شناخت از «خود» را ممکن می‌سازد و واکاوی خود در این موقعیت‌ها، شدنی تر به نظر می‌رسد، و این همان «تجربه وضعیتی» است که اگر زیست‌انسیالیست‌ها در قالب رمان، نمایشنامه و... به آن می‌پردازند. به باور اگر زیست‌انسیالیست‌ها، انسان هیچ لحظه ای در زندگی اش از انتخاب و گزینش گریزی ندارد. حتی اگر بین دو یا چند گزینه، هیچ کدام را هم انتخاب نکنند، باز انتخاب کرده‌اند؛ یعنی انتخاب نکردن هم یک انتخاب است. ولی در نظر آنها، انتخاب و گزینش انسان می‌تواند از وجه عقلانی هم برخوردار نباشد. به این معنا که اگر کسی در شرایطی کاری انجام دهد و از او پرسیده شود که چرا این کار را انجام داده، ممکن است دلیلی ارائه دهد که به نظر خودش توجیه‌کننده انتخاب اش باشد ولی اگر زیست‌انسیالیست‌های گویند اگر پس از بیان آن دلیل، مذاقه ای صورت پذیرد، در می‌یابیم که این دلیل به گزینش دیگری وابسته است و خود آن گزینش دیگر هم، به گزینش های دیگر وابسته است، و توقف زیاد بر دریافت وجه عقلانی می‌تواند مارا به مقصود نرساند. تأملی در گفتار آرتور شوپنهاور (۱۷۸۸-۱۸۶۰) فیلسوف مشهور آلمانی در این باره شاید بتواند ما را بیشتر به عمق این نگرش رهنمون سازد: «اگر ما چیزی را می‌خواهیم برای آن نیست که دلیلی برای آن پیدا کرده ایم بلکه چون آن را می‌خواهیم برایش دلیل پیدا می‌کنیم.»

در رویکرد اگر زیست‌انسیالیستی، توجیه این که ما به چیزی تمایل داشته‌و به آن نزدیک می‌شویم، یا این که از چیزی خوشمان نمی‌آید و از آن دور می‌شویم، در درون ما جستجو می‌گردد. به این معنا که انسان همیشه در درون خویش ماندگار است و پا از خودش بیرون نمی‌گذارد. از دیدگاه آلبر کامو، انسان‌ها می‌خواهند طر اوت جهان برای شان از دست نرود، ولی به نظر می‌آید به هر چیزی که می‌رسند و دست می‌یابند، اندک اندک، برایشان به یک موضوع عادی و کسالت‌بار تبدیل می‌شود. به خاطر این که ساخت طبیعت با نیازها و خواسته‌های او موافقت ندارد. ۲.

به تعبیری (و در رابطه با دیگران) خودخواهی و دیگرخواهی یک مسأله جدی در زندگی انسان هاست. انسان‌ها، هم خودشان را دوست دارند، هم از رنج دیگران رنج می‌برند، و در چنین وضعیت‌هایی که باید دست به انتخاب هم بزنند، این انتخاب، دردناک‌ترین انتخاب برایشان خواهد بود. با این مقدمه می‌توان گفت که «موقعیت‌های مرزی» نقطه اوج انتخاب در زندگی انسان‌ها می‌باشد. در فلسفه، آرا و دیدگاه‌ها با روش‌های استدلالی و قیاسی رخ می‌نمایند ولی اگر زیست‌انسیالیست‌ها بیشتر در قالب رمان، داستان و نمایشنامه اندیشه‌های خود را بیان می‌دارند، نه این که داستان سربازی کنند، بلکه مقصودشان این است که سخن خود را در این قالب ارائه دهند. هر چند می‌دانیم، انتخاب و گزینش، در اندیشه آنها وجه عقلانی هم می‌تواند داشته باشد. این روش را به کار می‌گیرند و وقتی مخاطب (خواننده) در کنار پا به جای شخصیت اصلی داستان‌های آنها قرار می‌گیرد، مجال می‌یابد به جای او بنشیند، ببیند و بشود. البته این رادر های او تأمل کند و گاهی غرق شود، البته این رادر اندیشه آنها نمی‌توان گذر از ارائه دلیل و استدلال‌گرایی پنداشت.

بقیه در صفحه ۴





محمدرضا حیدرزاده

## جوایز ادبی در فستیوال پاییز ۲۰۱۲

اکنون جایزه فانتزی بریتانیا را برای این رمان دریافت کرده است.

این نویسنده اهل ولز که اکنون در کانادا زندگی می‌کند، در این رقابت با نویسندگان برجسته دیگری چون استفن کینگ و جورج آر. مارتین همراه بود. استفن کینگ برای کتاب ۱۱،۲۲،۳۳ که سفری در زمان و درباره ترور جان اف. کندی نوشته شده و جورج آر. مارتین با آخرین کتاب از مجموعه «ترانه یخ و آتش» با عنوان «رقصی با اژدها» در این رقابت حضور داشتند.

«در میان دیگران» داستانی کاملاً برعکس «هری پاتر» دارد و قصه دختری ۱۵ ساله با توانایی‌های جادوگری است که به مدرسه غیر جادوگری فرستاده می‌شود.

### \* برنده فستیوال ادبی هامبورگ

«الگا گریاسنوا» برای نخستین رمان خود برنده جایزه «کلاوس میشل کوهن» ۲۰۱۲ فستیوال ادبیات هامبورگ شد. این نویسنده جایزه ۱۰ هزار یورویی را برای نگارش رمان «مرد روسی، کسی است که درختان غان را دوست دارد» در مراسم اختتامیه فستیوال ادبی هامبورگ موسوم به هارور فرانت دریافت کرد.

داستان او از باکو آغاز می‌شود و با گذر از فرانکفورت و مابین به فلسطین و غزه می‌رسد، بدون آن که به هیچ وجه این خطر را در پی داشته باشد که در برابر نوستالژی، فولکلور و یا طنین اندوه جلای وطن کرده‌ها به زانو درآید.

### \* جایزه ادبی آسیایی

جایزه ادبی آسیای جنوب شرقی ۲۰۱۲ در بانکوک، برنده امسال خود را انتخاب کرد. «ویپاس سرتونگ» تایلندی برای رمانی با عنوان «کو توله» به عنوان برنده امسال این جایزه انتخاب شد. این کتاب ۴۳۷ صفحه‌ای درباره سه دوست است که یک مغازه قدیمی را به زندان تبدیل می‌کنند. نویسنده بر مبنای این داستان به روابط انسانی و حس تنهایی در جامعه انسانی معاصر می‌پردازد.

ویپاس که زمانی دانشجوی پزشکی بود، دو سال برای نوشتن این رمان وقت گذاشت. او پیش از این مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه با عنوان «میکو کاتو چویت» را سال ۲۰۰۲ و یک مجموعه شعر به زبان انگلیسی را با عنوان «گرافیتی» در سال ۲۰۰۲ منتشر کرده است. او یک مجموعه داستان کوتاه دیگر به نام «اولا لونگ» نوشته که سال ۲۰۰۸ به بازار کتاب آمد.



### \* برنده جایزه «پارک کیونگ-نی»

«لودمیلا اولیتسکیا»، نویسنده روسی، به عنوان برنده جایزه ادبی پارک کیونگ-نی ۲۰۱۲ انتخاب شد. او این جایزه را برای نوشتن کتابی با عنوان «دانیل استاین، مترجم» دریافت کرد. این در حالی است که او برای این جایزه رقیب برجسته‌ای چون آلیس واکر رمان نویس آمریکایی را در برابر خود داشت. جدیدترین کتاب اولیتسکیا که به زبان انگلیسی ترجمه و در آمریکا منتشر شده، داستان مردی به نام اوسوالد روفایزن، جوانی لهستانی، را روایت می‌کند که در لهستان زندگی می‌کند و پس از حمله آلمان در سال ۱۹۳۹ به کشورش، با گشتاپو همکاری می‌کند و به این وسیله جان صدها لهستانی را در فرایند دستگیر شدن نجات می‌دهد. این نویسنده ۶۹ ساله، نویسنده ۱۴ کتاب داستانی و ۶ نمایشنامه است که بارها در تئاترهای روسیه و آلمان به نمایش درآمده‌اند. او پس از فارغ التحصیل شدن از دانشگاه بیولوژی مسکو نخست به عنوان محقق علمی مشغول کار شد، اما بعد به نویسندگی روی آورد و نخستین رمان کوتاهش را با عنوان «سونکا» سال ۱۹۹۲ منتشر کرد و با همان اثر به فهرست نهایی جایزه بوکر روسی راه یافت. او شماری از جوایز ادبی را در کارنامه‌اش دارد که جایزه پنه ایتالیا و جایزه سیمون دو بوآر فرانسه از جمله آنهاست.

### \* قدیمی‌ترین جایزه ادبی زنان آلمان

«الکه ارب» نویسنده ۷۴ ساله آلمانی به عنوان برنده سال ۲۰۱۲ قدیمی‌ترین جایزه ادبی زنانه کشور آلمان به نام «رزویتا» معرفی شد. هیأت داوران در توضیح انتخاب این نویسنده، شاعر و مترجم اعلام کرد: این بانوی ۷۴ ساله چندین دهه است که به عنوان برجسته‌ترین نماینده شعر آلمان به شمار می‌رود. «الکه ارب» متولد ۱۸ فوریه ۱۹۳۸ در شیرباخ و دختر «والد ارب» (۱۹۰۳ - ۱۹۷۸) دانشمند ادبیات است که در رشته‌های زبان و ادبیات آلمانی، زبان و ادبیات اسلاوی، تاریخ و علوم تربیتی تحصیل کرده و از سال ۱۹۶۶ به عنوان نویسنده آزاد فعالیت می‌کند. وی همچنین به ترجمه آثار ادبی از زبان‌های روسی، انگلیسی، ایتالیایی، گرجی و ... نیز می‌پردازد. «ارب» عضو آکادمی هنر زاخسن است و هم‌اینک در برلین زندگی می‌کند. وی از ماه مه ۲۰۱۲ به عنوان عضو جدید آکادمی هنر در برلین معرفی شده است. از این نویسنده تا کنون آثار بسیاری منتشر شده و چندین جایزه ادبی نیز به وی اهداء شده است.

### \* جایزه ادبی اسپکنه ۲۰۱۲

«ترزا پراوثر»، نویسنده نوقلم اتریشی، به عنوان برنده جایزه اسپکنه سال ۲۰۱۲ برگزیده شد. این نویسنده برای نخستین رمان خود با عنوان «برای فرمانروایی اهل آمریکا» جایزه ۱۰ هزار یورویی اسپکنه را در نمایشگاه کتاب فرانکفورت دریافت می‌کند. پراوثر در رمان خود یک داستان لطیف از دوران کودکی را ترسیم می‌کند. در مرکز این داستان، رؤیای انسان برای پرواز قرار دارد. او به روایت آبی آسمان می‌پردازد و با یک گویش سراسر مصور آزادی خیال و بیان شاعرانه را جلوه گر می‌سازد.

### برندگان جایزه کتاب ملی آمریکا

«المور لئونارد»، نویسنده مطرح آمریکایی، و آرتور سولزبرگر به عنوان برندگان جایزه یک عمر فعالیت ادبی کتاب ملی آمریکا معرفی شدند. بیناد کتاب ملی مدال سهم بودن در ادبیات آمریکایی سال ۲۰۱۲ را به المور لئونارد و جایزه ادبی ۲۰۱۲ را برای خدمات ویژه به جامعه ادبی آمریکا به آرتور او. سولزبرگر اهدا می‌کند. این جوایز در مراسم اهدای جوایز کتاب ملی آمریکا که ۱۴ نوامبر (۲۴ آبان) در نیویورک برگزار می‌شود، به برندگان آن اهدا می‌شود. مدال افتخار النور لئونارد را مارتین امیس به او اهدا می‌کند. وی بیست و پنجمین برنده این جایزه است که در سال‌های پیش به چهره‌هایی چون تونی موریسون، جان اشبری، جان اپدایک و جوان دیدیون تعلق گرفت.

### ادبیات جهان

بقیه از صفحه اول

«اقامت موقتی» نخستین تجربه اندرو کریواک است و ماه می ۲۰۱۱ در ۱۹۲ صفحه منتشر شده است. این رمان کوتاه موفق شد تا با پشت سر گذاشتن نامزدهای دیگر بخش نهایی شامل «ارکوییم بندر نانجینگ» نوشته‌های جین، «نجات استخوان‌ها» نوشته یاسمین وارد، «سفال شکسته» نوشته عصمت پرسیک، «میز گربه» نوشته مایکل اونداتیو و «اندوه دیگران» نوشته لئا هاگر کوهن به عنوان برنده انتخاب شود.

در بخش غیرداستانی، «به سوی پایان همه جنگ‌ها» نوشته آدام هوخسیدل عنوان برنده ۲۰۱۲ را به خود اختصاص داد. رقبای این کتاب در بخش نهایی «قطار در زمستان» نوشته کارولین مورهد، «روز غسل» نوشته آنیا سیزادلو، «بزرگ باد قدرت ما» نوشته لیما گبوس، و «جنگ شبیه چیست» نوشته کارل مارلاننس بودند.

### \* مدال هنر برای گابریل گارسیا مارکز

«گابریل گارسیا مارکز»، نویسنده برجسته کلمبیایی و برنده جایزه ادبی نوبل، مدال عالی هنرهای مکزیک را دریافت می‌کند.

دولت مکزیک اعلام کرد، مدال هنرهای زیبای کشور را به مارکز که از دهه ۱۹۷۰ ساکن این کشور شده است، اهداء می‌کند. این جایزه برای سی امین سالگرد اهدای جایزه ادبی نوبل به مارکز، به او داده می‌شود.

این مدال که بالاترین نشان افتخار مؤسسه ملی هنرهای زیبای مکزیک است، به چهره‌های برجسته تئاتر، هنر، موسیقی و ادبیات و به شخصیت‌هایی تعلق می‌گیرد که نقشی تعیین‌کننده و اثرگذار در زندگی فرهنگی خود به جا گذاشته باشند.

### \* برنده جایزه بین‌المللی اشتفان هیم ۲۰۱۳

«کریستوف هاین»، نویسنده نام‌آشنای آلمانی، به عنوان برنده جایزه بین‌المللی اشتفان هیم سال ۲۰۱۳ به ارزش ۴۰ هزار یورو انتخاب شد. آثار ادبی او متأثر از مشاهدات هوشمندانه و فعالیت‌های اجتماعی هستند.

از جمله مشهورترین رمان‌های وی می‌توان به «ویلنبروک» منتشر شده به سال ۲۰۰۰ و داستان «رقاص تانگو» در سال ۱۹۸۸ اشاره کرد. کریستوف هاین همچنین تا کنون چندین جایزه ادبی را نیز کسب کرده که از تازه‌ترین آنها می‌توان به دریافت جایزه اووه یانسون ۲۰۱۲ اشاره کرد که در نویراندنبورگ به وی اهداء می‌شود.

برنده جایزه «رایه» ۲۰۱۲ آلمان

«کریستین کراخت»، نویسنده سوئیسی، برای رمان جنجالی «امپراتوری» موفق به کسب جایزه ادبی «رایه» سال ۲۰۱۲ شد.

این جایزه که ۳۰ هزار یورو ارزش دارد، از سوی شهر براونشوایگ و رادیو آلمان اهداء می‌شود. کراخت ۴۵ ساله این جایزه را به این دلیل نصیب خود می‌کند که به شکلی متنوع و با کم‌دی‌شورانه‌ای تاریخیه مستعمرات آلمانی دوران امپراتوری آلمان را روایت می‌کند.

جایزه ادبی فوق به منظور زنده نگه داشتن یاد «ویلهلم رایه» نویسنده آلمانی که از سال ۱۸۳۱ تا ۱۹۱۰ می‌زیست راه‌اندازی شده و با اهدای آن، از داستان‌های تازه منتشر شده‌ای که به زبان آلمانی نوشته شده باشند، تجلیل می‌شود. این جایزه یکی از معتبرترین جوایز ادبی در حوزه آلمانی زبان به شمار می‌رود و قدمت‌ش به سال ۱۹۴۴ بازمی‌گردد. از برندگان قدیمی این جایزه نویسندگان مشهوری همچون: هرمان هسه، ماکس فریش، زیگفرید لنتس و از برندگان سال‌های اخیر آن ولف هاس، کاتیا لانگه مولر و زیبیله لویچاروف هستند.

### \* برنده جایزه کتاب سال ۲۰۱۲ آلمان

«ارسولا کرشل» برای رمان «دادگاه بخش» جایزه کتاب سال ۲۰۱۲ کشور آلمان به ارزش ۲۵ هزار یورو را نصیب خود کرد.

این نویسنده ۶۴ ساله ساکن برلین، در فضایی تلفیقی از واقعیت و خیال در این کتاب خود داستان یک قاضی را روایت می‌کند. وی بعد از قرار از قلمروی آلمان نازی، در سال ۱۹۴۷ به زادگاهش بازمی‌گردد و دیگر بار با سازمان اطلاعات مواجه می‌شود. نویسنده در سبکی واقع‌گرایانه هم‌زمان به تشریح طوع دوباره در دوران پس از جنگ جهانی و سرکوب گذشته آلمان نازی می‌پردازد.

کرشل در مراسم دریافت این جایزه که در شهرداری تاریخی شهر فرانکفورت و با حضور ۳۰۰ میهمان برپا شد گفت: من با این کتاب دین خودم به قربانیان آن دوره را ادا می‌کنم. هیأت داوران در توضیح انتخاب این نویسنده اعلام کرد: ارسولا کرشل جایی به گونه‌ای شاعرانه و جایی موجز و مفید به شکلی دقیق تصویر ذهنی خودش از جمهوری فدرال آلمان سابق را از سبک معماری بناها گرفته تا شیوه‌های گوناگون زندگی و نیز تناقضات روانشناسی خانواده نشان می‌دهد. این کتاب یک رمان تکان‌دهنده، سیاسی و اثری مدرن و قابل تحسین است.

### \* برنده جایزه شعر فوروارد

مهمترین رقابت شعری بریتانیا با عنوان جایزه فوروارد با اعلام اسم «یوری گراهام» از میان فهرست نهایی این رقابت، شاعر برتر این کشور در سال ۲۰۱۲ را معرفی کرد. خانم گراهام که به عنوان نخستین زن، برنده این جایزه شعر شد، در فهرست نهایی با رقیبایی چون جفری هیل، بی‌براهیک، بری هیل و سلیم‌هیل رقابت کرد. رقیب اصلی وی در این میان، جفری هیل استاد شعر دانشگاه آکسفورد بود که معمولاً از وی به عنوان بزرگترین شاعر زبان انگلیسی نام برده می‌شود و خود خانم گراهام به عنوان یکی از مطرح‌ترین نام‌ها در شعر معاصر آمریکا به این رقابت راه یافته بود. خانم گراهام جایزه پولیتزر را برای شعر دریافت کرده و بنیاد شعر آمریکا از او به عنوان «احتمالاً مهم‌ترین شاعر آمریکایی نسل پس از جنگ» یاد کرده است.

او با دوازدهمین مجموعه شعرش به نام «مکان» قدرت شعری خود را در بریتانیا به اثبات رسانید و انی جایزه ۱۰ هزار پوندی را از آن خود کرد.

بری هیل، شاعر استرالیایی، برای مجموعه شعر «برهنه‌گلی»، بورلی بی‌براهیک شاعر و مترجم کانادایی برای «ورقه‌های سفید»، سلیم‌هیل شاعر بریتانیایی برای «مردمی که شبیه کوفته هستند» و جفری هیل برای «اودی بربر» در فهرست نهایی این رقابت بودند.

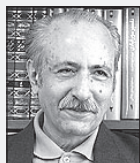
### \* جایزه «نایک» لهستان

نویسنده و مترجم لهستانی «مارک بیژنیک» برای مجموعه مقالاتش موفق شد تا جایزه «نایک» را به خانه ببرد. جایزه نایک که به عنوان مهمترین جایزه ادبی لهستان شناخته می‌شود، برای مجموعه مقالات «کتاب چهره» به بیژنیک تعلق گرفت.

وی که روزنامه‌نگار و منتقد ادبی است، در این کتاب مقالات مختلف خود را که در نشریات منتشر شده، گردآورده است. این مقالات ضمن این که در زمینه شعر و نقد ادبی است، به دیدگاه‌های نویسنده درباره موضوع‌های مختلف از ادبیات گرفته تا تنیس و مواد غذایی می‌پردازد. به همین دلیل نیز رییس گروه داوری این رقابت این کتاب را خوندگاره بزرگ بیژنیک توصیف کرد.

### \* برنده جایزه فانتزی بریتانیا

«جو والتون»، نویسنده بریتانیایی، با کتاب «در میان دیگران» یک جایزه دیگر را به کارنامه موفقیت‌هایش اضافه کرد. این نویسنده ابتدا جایزه هوگو، بعد جایزه نیولا و



## کژتابی‌های ذهن و زبان

۴۷ استاد بهاء‌الدین خرماشاهی

حتی به احترام مایور تمه یعنی هروله کنان، با حرکاتی مثل بازی‌لی‌لی، سعی کرد آن صد دوست متر را زودتر طی کند. سه دقیقه دیگر خندان و هیجان‌زده و در عین حال به نوعی با احساس گناه و خجالت، که آثارش با وجود تاریکی شب، با همان نور کم تیر چراغ برق، و لامپ داخل ماشین در و جئاتش مشاهده می‌شد بر گشت.

سریعاً ماشینش را با اندکی گاز دادن اضافی روشن یا روشن‌تر کرد و راه افتادیم. اما دوستان هر از ده یا پانزده ثانیه یک قهقهه از قهقهه‌های خوشباشانه‌ی معروفش می‌زد... عجب روزگاری... همه‌مان خیط کاشتیم. هم ما هم آنها. طبعاً ماهاج واج بودیم که چه اتفاقی افتاده، چه چیزی دیده یا شنیده؟ اما خنده‌ی خیطی و خجالت به دوستان امان نمی‌داد که حرف بزنند و توضیح بدهند.

تا بالاخره به خودش مسلط شد و گفت: بچه‌های دانید چه اتفاقی افتاد که من می‌می‌خندم و خیط و پیط شده‌ام؟... وقتی برگشتیم، هم در ساختمان باز بود و هم در آپارتمان دوستان. من هم با عجله - برای این که شما کمتر معطل بشوید - به داخل ساختمان و آپارتمان برگشتم و در هم باز بود و نیازی به زنگ زدن و سرفه و سینه صاف کردن و این پا آن پا کردن نبود.

وقتی وارد هال و پذیرایی شدم، دیدم که همسر دوستان دوبامی توی سر شوهرش زد و گفت: «این گدا گدولا دوستای تو بود؟ جیب خالی، پز عالی، آشم نداره اشکنه/ چیزم درخت میشکنه... همه دست یکی شدن که این هنر - پنزور را واسه ما بخرن/ بیارن؟

بعد از یک سال امروز و فردا کردن، خاک بر اون سرب‌ی لیاقت تو و اون دوستای بی‌خاصیت بکن...» و خلاصه قشقرق و هنگامه‌ای برپا کرده بود و شوهر هنرمند روشنفکرش هم که از شدت جنتلمنی «زن ذلیل» بود و کتک خورش مجلس، دوبامی و آن همه سیل دشنام رانجیبانه تحمل می‌کرد. تا ما را وسط این ماجرا دیدند و من خود را به نفهمیدن و گیجی و گولی زدم که مثلاً همه حواسم پیش اشیای گمشده‌ام هست که همه‌اش ارزش یادگاری دارد. لقاالله: دوبامی چون که بر فرقی نشیند/ مسلمان نشنود کافر نبیند!

حکایت (۳) باز به یک مهمانی مربوط است. رفته بودیم به دیدن یکی از افراد فامیل. قبلاً هم تلفنی نزول بلا را که از خراب شدن سقف، فقط یک درجه قابل تحمل ترو بود، به اطلاع میزبانان، که زن و شوهر و دو سه بچه بودند، رسانده بودیم. صاحبخانه، با آن که آدم تردستی بود، آب از دستش نمی‌چکید. حاضر بود سرش بشکند و گوشه‌ی نرخ و نانش نشکند. انوری شاعر قصیده‌سرا و سخنور توانای قرن ششم هجری، این قطعه‌ی دو بیت را، در وصف هیچکس مناسب‌تر از او نمی‌توانست بگوید:

خوان‌خواج که است و نان‌آویت‌الحرام

نیک بنگر تا به کعبه جز به رنج تن رسی؟

بر نبسته بر کنار خوان او خطی سیاه:

«لم تکنوا بالغبه الابشق الأنفس»

[دیوان انوری، به تصحیح مدرس رضوی، ج ۲، ص ۷۴۴. مصراع آخر برگرفته از عبارت قرآنی است، که ترجمه‌اش این است: «... که جز با به رنج انداختن تن/ جان خویش به آن نمی‌توانید رسید...» (سوره نحل، آیه ۷).]

باری، مانند معدود سخت‌کوشانی که فاتح اورست‌اند، در آن دژ تسخیرناپذیر راه یافتیم، و از بابت این فتح نادر، که از فتوحات نادر شاه، نادرتر بود، به طرز اندوهگینی شاد بودیم. زنگ در زدن، به قول قدما دق الباب. انتظار. کشودن در. خنده‌ی نقابدار یا نقاب خندان. صدور سر و صدا‌های اضافی و بالا بردن ولوم صدا به علامت اینکه / ردوارون زدن اینکه از دیدار ما خوشوقت و حتی خوشبخت‌اند.

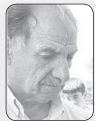
بفرمایید بالاتر. آنجا خوب نیست. این بالا بنشینید که رو به روی کولر هم نیست. و پرسش فریبنده که اول جای بیشتر دوست دارید یا شربت. بله؟ نه به گمانم در این فصل اول شربت بهار نارنج مناسب‌تر است.

در گوشه‌ای از هال / پذیرایی که با نشستن در آن ایوان کسرا، به ما حالی از پذیرایی دست می‌داد، در جایی که به آسانی دسترس نبود، و به مدد میزهای کوچک و صندلی‌های نایجا، صعب‌العبورتر از آشیانه عقاب در الموت شده بود، یک ظرف بزرگ مسین و کنده‌کاری شده کار اسفهان بود که در آن انبوهی میوه از سیب لبنان تا گیلان مشهود و موز و انبه هندی تازه به ایران رسیده، روی هم کوت شده بود.

باری، مهمانان موضع گرفتند و مستقر شدند. غوغای چاپ‌اندر/ چمن در قیچی احوالبرسی‌های متقاطع و پاسخ‌های چندگانه و چندگونه آغاز شد.

ادامه دارد





گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

## شعر قریب‌الاه شعر اعتراضی

سید محمود سجادی

۲۰

به خصوص منظومه‌های حماسی تاریخی مثل: اسکندرنامه‌ها (اسکندرنامه نظامی و مقلدبندش)، شاهنشاه‌نامه پاییزی (مربوط به فتوحات سلطان علاءالدین محمدخوارزمشاه سروده پاییزی نسوی)، ظفرنامه از ظهور اسلام و بیان تاریخ این دین الهی و پادشاهان مسلمان ایران تا میانه سده هشتم هجری، سروده حمدالله مستوفی قزوینی که در سال ۷۵۰ هـ. در گذشته و خودش می‌گوید: ظفرنامه کن نام این نامه را

بدین تازه کن رسم شهنامه را  
«شهنشاه‌نامه تبریزی» که حماسه‌ای تاریخی است، مربوط به عصر مغول و تاریخ زندگی و فتوحات چنگیز خان و فرزندانش که از شاعری به نام احمد تبریزی است.

«کسرت‌نامه ربیعی» از ربیعی پوشش‌نگی ناظم قرن ۸ هجری؛ «سام‌نامه سیفی» از سیف‌الدین محمدبن یعقوب الهروی مؤلف تاریخ هرات متولد ۶۸۱ هـ.ق؛ «بهمن‌نامه آذری» از آذری طوسی (قرن ۹ هجری) در شرح سلطنت پادشاهان بهمنی هند، «تمرنامه هاتقی» از هاتقی خبر حردی معاصر سلطان حسین بایقرا و شاه اسماعیل صفوی که از دایه خود شیخ عبدالرحمن جامی درک فیض کرده در ۹۲۷ هـ.ق از دنیا رفته است.

«شاهرخ‌نامه قاسمی» از میرزا قاسم قاسمی گابادی از سفرای قرن ۱۰ هجری:

کتابم که شد ز آسمان کامیاب

فلک شاهرخ نامه کردش خطاب

«جنگ‌نامه کشم» در ۲۶۳ بیت (بحر مقارب) سروده ناظمی به نام قدری عمدتاً درباره دلاوری‌های امام قلیخان فرزند خلف‌الله و یردیکان فاتح قشم و بیرون‌کننده پرتغالی‌های غاصب از خلیج فارس است.

«جرون‌نامه» در حماسه جنگ دفاعی پرشکوه امام قلیخان با سپاهیان پرتغالی و بیرون‌راندن آنها از جزیره هرمز که در آن موقع جرون نامیده می‌شده که این اثر حماسی مردمی راهم همین قدری سروده و خوشبختانه توسط پژوهندگان مرکز میراث مکتوب چندسال قبل تصحیح و تحشیه شده و به چاپ رسید.

«شهنشاه‌نامه صبا» سروده فتحعلیخان ملک الشعرای صبا کاشانی از شاعران نامدار و متبحر عهد قاجاریه (بخصوص درباره فتحعلیشاه) است.

این منظومه در بحر مقارب دلاوری‌ها و جنگاوری‌ها و دفاع دلیرانه شاهزاده ناکام عباس میرزای ولیعهد را در مقابل متجاوزان روس بیان می‌کند.

یکی نامورنامه برنام شاه

بر آراستم پایه برترزمه

به نامش چو این نامه کردم تمام

شهنشاه نامه شهنش کرد نام

از این سنخ منظومه‌های حماسی؛ اسطوره‌ای، تاریخی، تلفیقی و دینی در طول تاریخ ادبیات منظوم ایران، باز هم داریم اما باید کوتاه آمد و گذشت و گذاشت.

منظومه‌های دینی را در مقاله «نقش ادبیات منظوم آیینی در مقاومت و ایستادگی ملی» آورده‌ام که به نظر خوانندگان عزیز خواهد رسید.

شاعران ما از ابتدای تاریخ تا کنون - به لافاقل بسیاری از شاعرانمان هنرمندانی مسلمان، وطن‌دوست، مردم‌خواه، آزادی‌طلب و ترقی‌خواه بوده‌اند.

از اولین بارقه‌های امیدبخش طلوع شعر دری، این روحیه روشن و استوار و سالم و پاک را به طور آشکار در آثار مکتوب و منظوم سرایندگانمان می‌بینیم.

یکی از قدیمی‌ترین قطعات سروده شده به زبان فارسی در این شعر زیبای حنظله بادغیسی است که استاد فروزانفر معتقدند: «... مسلمان قبل از سنه ۲۶۰ هجری وفات کرده» و رضاقلی خان هدایت او را متوفای ۲۱۹ قمری می‌داند:

مهری گر به کام شیر در است

شو خطر کن ز کام شیر بجوی

پا بزرگی و عز و نعمت و جاه

پا چو مردانت مرگ رویاروی

که گواه نضج گرفتن نهضت‌های شیعی - ملی ایرانی در مقابل حکومت‌های بیگانه و ستایش جوهره نیرومند ترقی‌خواهی، استقلال‌طلبی و غرور ملی ایرانیان است.

پی‌نوشت: در نگارش این مقال به بسیاری کتب و نشریات ادبی و تاریخی مراجعه کردم؛ از جمله: تاریخ ادبیات در ایران و حماسه‌سرایی در ایران از تألیفات ارجمند استاد فقید دکتر ذبیح‌الله صفا، تاریخ ادبی ایران از پرفسور ادوار گرانویل براون انگلیسی، تاریخ ادبیات ایران از دکتر رضازاده شفق، نسخ چاپی (یاسنگی) منظومه‌های مذکور، ترجمه تاریخ طبری از ابوعلی محمد بلعمی، تحفه سامی سام میرزا صفوی البد، و التاریخ مقدسی، تذکره الشعراء دولتشاه سمرقندی... و کتاب‌ها و مقالات متعدد دیگر.

ادامه دارد

معرفی مجموعه شعر «کوچه‌هایی که پشت درختان لبخند می‌زنند» محمدابراهیم ملکی قاضیانی/نشر شاملو

نقشه میخانه



امیر اکسیر

## خواب شیرین سنگ‌ها...

با مقدمه‌ای از مهدی شادخواست در ۷ صفحه که به شعر و شاعری ملکی پرداخته است.

به نوشته شادخواست، محمدابراهیم ملکی قاضیانی در سال ۱۳۳۳ در قاضیان رشت به دنیا آمده و علاوه بر شعر فارسی به گیلکی نیز شعر می‌سراید. وصف طبیعت و پرداختن به مسائل اجتماعی از دغدغه‌های اوست.

محمدملکی در این مجموعه، شعرهای ساده کوتاه خود را آورده است.

شعرهایی که در امتداد دهه شصت راه می‌رود و در مرز ذهنی - عینی طبقه‌بندی می‌شود.

شعری که اگر بخواند، می‌تواند به زبان امروز برسد و ملموس و عینی از اشیاء و موضوعات روزمره بسراید.

ملکی به زبان ساده امروز رسیده است، اما لایه‌های شعرها به عینیت در کلام نرسیده و واژگانش ترکیبی از رویا و واقعیت است که بایستی در پالایش آن بکوشد. از مرز استعاره بگذرد، در ساخت تصاویر بکر از اشیاء و پدیده‌های ملموس اطراف خود استفاده کند، شعر را باورپذیرتر کند و گزارشگر موقعیت زمانی و مکانی خود باشد.

او هنوز وقت دارد. خیلی از راه‌ها آمده است؛ از نیمایی به سپید، از سپید به آزاد، حالا وقت آن است که خیلی صاف و ساده به سوز و ساختار بپردازد. با هوشمندی تمام.

با کوله‌باری از بهار و اندوهی از پاییز سفرش را نیاغازد. اگر از کلیه‌ای خاموش می‌نویسد، گهواره‌دار هیاهوی بادرها نکند.

همسفر ابرها را فراموش نکند. از سیل رودخانه‌های قاضیان و دور و بر خود حرف بزند. نسیم رویا را به بادهای منجیل و رودبار ببخشد و همچنان که بادوست و همسایه حرف می‌زند، صمیمی باشد.

ملکی در اغلب شعرهای این مجموعه به شعر

ملموس و واژه‌های عینی و اشیای اطراف خود وفادار مانده است و اگر در مجموعه بعدی شعرهای تازه‌اش را بخوانید، حتماً این یکدستی زبان را خواهید دید.

نوای رود است و همه‌همه برگ/ صدای مؤذنی از دور / و آواز خروسان دهکده - به خواب شیرین رفته‌اند سنگ‌ها!

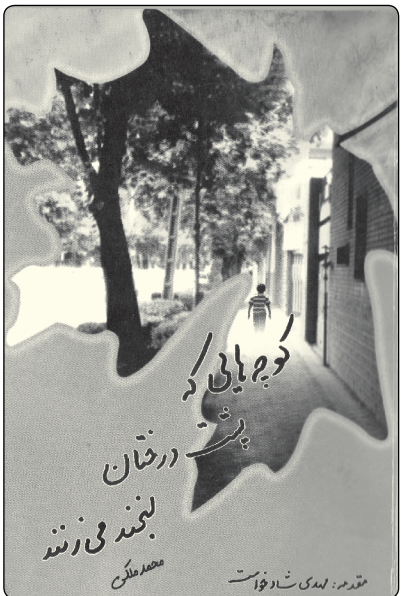
می‌آیم، می‌رویم / و از دست می‌دهیم / داشته‌هاوند داشته‌ها را / شماهه مرغ‌های جهان را رها کنید / دانه‌هایشان با من.

از شما بعید است باران! / دیروز بر خاک پدر بزرگ / امروز بر گور خالی من...

به غربت رود که می‌رسم / تورها آماده است و / قلاب‌ها را... / برف و باران که تازگی ندارد!

گروهی از شاعران ما، با این که از سالیانی دور شعر می‌سرایند و شاعر هستند، اما در محافل ادبی نام و نشانی

در بین شاعران تک سلولی، عده‌ای از محبوبیت ویژه‌ای برخوردارند بدون اینکه شعر برتر یا کتاب پر فروش در شهرت و محبوبیت آنها دخالت داشته باشد. این عده از شاعران اغلب در صفحات ادبی نشریات مسئولیت سردبیری صفحه شعر را دارند و بسته به ذوق و علاقه به راهنمایی و تشویق شاعران جوان می‌پردازند.



اغلب این عزیزان پولی از این طریق نمی‌گیرند. عشق آنها پرورش شاعران و تشویق آنها به رفع نواقص و پیشرفت روز افزون است و از جایی که اغلب شاعران جوان، جویای نام، گمنام ساکن نقاط دور افتاده، بی‌راهنما و مربی، بی‌کتاب و همدانند، و اولین سال‌های شاعری خود را می‌گذرانند، نام مشاور ادبی خود را در ذهن و زبان خود ضبط می‌کنند و یک عمر مدیون محبت‌های این بزرگواران می‌شوند.

جناب علیرضا طبایی از مثال‌های زنده و ارزنده این شاعران است در دهه پنجاه که از محبوبیت خاصی در بین شاعران برخوردار است.

یکی از شاعران گرانقدری که هم دستی در انتشارات دارد، هم مشاور ادبی بوده و هم برای معرفی خیلی از شاعران کم‌نام و گمنام مقدمه نوشته، مهدی شادخواست است که ارزنده‌ترین اثرش غیر از کتاب‌های شعر و مقدمه‌های دلنشین، کتاب پژوهشی «در خلوت روشن» است که به بررسی نظریه‌ها و بیانیه‌ها در شعر معاصر پرداخته و امید که با اضافات و تکمیل جریان‌های ادبی تا پایان دهه هشتاد با نام بررسی جریان‌های ادبی شعر امروز به چاپ دوم برسد.

خلوت روشن، نام مناسبی برای این اثر پژوهشی نیست. کتاب مورد معرفی این هفته مجموعه شعر «کوچه‌هایی که پشت درختان لبخند می‌زنند» از شاعر صمیمی و با احساس سرد و گرم چشیده‌روزگار «محمدملکی قاضیانی» است.

انتقال و حکم قانونی

## کار هر بز نیست خرم خرم کوفتن!



\* محمد رضا سهرابی‌نژاد

در زبان مردم کوچه و بازار، بیتی جاری است که جزو مثل‌های سائره گردیده است.

مثل این مثل است: «کار هر بز نیست خرم خرم کوفتن، گاو نر می‌خواهد و مرد کهن».

گاو نر یعنی گاوی قوی و پر قدرت و مردم کهن هم یعنی کسی که سرد و گرم روزگار را چشیده و خبره کار شده است.

این مثل، مثل‌های مشابهی هم دارد که یکی از آنها این است: «به کارهای گران، مرد کار دیده فرست.» و اینها همه یعنی این که هر کاری لوازم، آداب و فنون و رموزی دارد که برای اجرای آن باید به کار گرفته شود.

بدیهی است کاری که لوازم خود را ندارد، اجرا نخواهد شد و اگر هم اجرا شود، ناقص و در دسر آخرین است.

در کشاورزی سنتی، بعد از درو کردن گندم و انباشتن آنها روی هم (خرمن کردن) با دستگاه چوبی قوی، فقط گاو، آنهم نوع نر ش بود که قادر به کشش و چرخاندن چندین ساعته و چند روزه بود و می‌توانست خرم‌ها را بکوبد تا دانه‌های گندم از ساقه‌ها جدا شوند.



قدرت کشش گاو آهن را (برای چندین ساعت و چند روز) فقط گاو نر داشت و هدایت کار را مردی با تجربه.

حالا قضاوت کنید که کار عظیم خرم‌ن کوبی از عهده گاو نر برمی‌آید یا بزی لاغر و مردنی؟!

این مثل امروزه مصداق فراوانی در عرصه‌های گوناگون زندگی دارد؛ مثلاً عده زیادی خواننده شده‌اند، بدون سواد و آگاهی از موسیقی!

جمع‌آهنگساز شده‌اند به نیروی برق و دستگاه‌های الکترونیکی و قس علی‌هذا!

خب، معلوم است که در این حالت، چه بلایی بر سر «هنرمند» خواهد آمد و چه خسارت‌های جبران‌ناپذیری به هنر این مرز و بوم وارد خواهد شد که شده است.

بنابر این هر حرفه و کاری، «گاو نر می‌خواهد و مرد کهن»!



# موقعیت های مرزی

روزنامه‌های ادبی



امین الله رشیدی  
آهنگساز و خواننده

گزارشی

فرهنگی-هنری

الایران ۹۰

بخش نخست

دریچه سخن (مقدمه):

این نوشته، چهارمین گزارشی است که این بنده در چند سال اخیر با بضاعتی در واقع مزاجه به رشته تحریر درآورده‌ام و همان طور که در گزارش سوم، مندرج در شماره ۷۹ اسفندماه ۱۳۸۹ گرامی مجله حافظ به مدیریت دوست و استاد ارجمند، حضرت پروفیسور امین و نیز در روزنامه روزگار تاریخ ۱۳۹۰/۱/۲۹ متذکر شده‌ام، بایستی امثال این گزارش ها توسط گروهی از نویسندگان آگاه و هشیار و خوش قلم و حرفه‌ای در همه زمینه‌های هنری، فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بر قلم آید؛ نه تنها یک تن تنها و ضعیف چون بنده شرمند... و از طرفی، سوژه و مطلب هم آنقدر زیاد است که خود ممکن است کتابی چندین و چند صفحه‌ای را فرا گیرد و مطابق اعتراف آن دوست شمالی‌مان؛ گیر افتاده در تنگنای خاص: «این کار، کار یک نفر دو نفر نیست!» و به روایتی دیگر: «مُرده از بس که فزون است کفن نتوان کرد».

و اما مطلب دیگر این که، این گونه عملیات، به قولی خارج از قاعده، یعنی بیان حقایق منضم به انتقادهایی بی طر فانه و مصلحانه هم بنابه فرمایش استاد باستانی پاریزی، نوعی دشمن‌تراشی بیخودی است و از قدیم هم گفته‌اند: حرف حق تلخ است و به فرموده شاعر معاصر، زنده‌یاد محمود غنی‌زاده:

حق ز ویرانه ما بیرون است

بلکه در چاه عدم وارون است

حق کجاست؟ رُو در افسانه مزن

آتشم بر دل دیوانه مزن

به هر حال، ما به امید خدا رسالت (!) خودمان را انجام می‌دهیم... حالا بپردازیم به اصل مطلب، یعنی گزارش اول:

## ۱- بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی

سال بزرگداشت مجدد و مکرر در مکرر شاعر بزرگ ایران، فردوسی توسی و گرمی شدید بازار شاهنامه‌خوانی به مباشرت جمعی از حضرات هنرمند، از اناث و ذکور (اناث در آن طرف مرزها و ذکور در محدوده ممالک محروسه ایران) و در این میان مهاجرت بانویی از این گروه به نام مستعار «گردآفرید» که این گردآفرید یکی از نسوان قهرمان قصه‌های شاهنامه است و برپا نمودن بساط شاهنامه‌خوانی توسط مشارالها به شیوه درویش و شمایل‌گردانان اواخر عهد قاجار و اوایل دوران پهلوی و اخیرا پس از سالها توقف و تعطیل، تجدید آن مراسم در این زمان که صلابته این قبیل اعمال و نمایش ها برنامه‌هایی است سرگرم‌کننده و به عبارتی سر کار گذاشتن ملت، خوش به حال! مضاف بر این که اجرای امثال این آرتیست‌بازی های مردانه، آنهم از جانب طایفه اناث، تا حدودی لایتجسبک (!) می‌نماید.

همچون پیری که می‌خواهد کار جوانان کند یا برعکس، جوانی که به کسوت و هیأت پیران درآید و در این مورد است که این گزارشگر به یاد دارد زمان کودکی و اوایل جوانی را در کاشان (۱۳۱۰ تا ۱۳۲۰) یعنی همان دوران سلطنت رضاخان، که تدخین تریاک و مشتقات آن در قهوه‌خانه‌های عمومی آزاد بود و مانع قانونی نداشت و در همین قهوه‌خانه بود که آدمهای باذوق و آرتیست‌مآبی در هیأت درویش و مرشد و نقال با عصا و تبرزین و کشتول و بوق و من‌تثنا - که البته قبلا خود را ساخته بودند!

- بساط شاهنامه‌خوانی شان را علم کرده و با حرکات آرتیستیک و جست‌وخیزهای جالب توجه، تماشاگران را به خود جلب می‌نمودند و چه شب ها که بنده در این مراسم حضوری مشتاقانه داشتم و زمانی که شاهنامه‌خوان نصف داستان مثلا رستم و سهراب را می‌خواند و نصف دیگر را به فرداشب موکول می‌کرد، تا روز بعد ساعت‌شماری می‌کردم تا کی شب شود و حقیر در التهاب شنیدن بقیه داستان در آن قهوه‌خانه که بوی افیون و چای دارچین قندپهلوی در استکان های کمرباریک، فضایی مکثف، مدهوش‌کننده و اثری داشت؛ حضور یابم و اما وقتی که بزرگتر شدم، زمانی که استاد نقاشی‌ام آقای حسن خان نقشپور را که در نقاشخانه‌اش واقع در طبقه بالای سرای بخشی کاشان، داستان سرودن افسانه‌های شاهنامه را به وسیله فردوسی توسی با این بیت در آخر شاهنامه:

که رستم یلی بود در سیستان

منش کردمی رستم داستان

نقل کرد، این شعر همچون آبی بود که بر آتش اشتیاق فرو ریخت: «یعنی قصه‌های رستم و عملیات پهلوانی و قهرمانی مشارالیه در شاهنامه، آطور که شاعر سروده است، فقط داستان‌پردازی بوده و چندان با واقعیت منطبق نیست!»

ادامه دارد

بقیه از صفحه اول

این گونه از انتقال پیام و ارتباط، تأثیر نفسانی فراوانی دارد؛ چنان که یک داستان یا یک فیلم، می‌تواند به تغییری در فرد (یا اندیشیدن ژرف به مسائل انسانی) بینجامد که شاید از ساعت ها حضور در کلاس های فلسفه و گوش سپردن به استدلال های گوناگون بر نیاید و اثر آن غیر قابل کتمان است. در این نوشتار و به طور کوتاه، به دو نمونه (استقبال در اورلی<sup>۳</sup> و درخت گلابی<sup>۴</sup>) از داستان هایی که موقعیت های مرزی در آنها قابل بررسی است، می‌پردازم.

## استقبال در اورلی

شاندل در فرودگاه اورلی به استقبال شاپل می‌رود، سپس هر دو باتومبیل سیتروئن خاکستری رنگ، در جاده نمناک و باران خورده، و زیر آسمانی ابرآلود، به سمت پاریس حرکت می‌کنند. در ابتدا، سکوتی غمگین میان شان برقرار می‌شود، سکوتی که رد پای گله‌ای سخت در سیمای شاپل و موج خفیفی از گونه‌ای خجالت زدگی در چهره شاندل، بیانگر آن است. گاه که چشم در چشم هم می‌نگرند، حکایتی از دوست داشتن (نه عشق) میانشان موج زده و گویی، در پی شکستن سکوت، این نگاه‌ها به روزنه‌ای دل بسته است تا غرق در اشک شود. گفت و گو میان شان آغاز می‌شود. این تنها اتومبیلی است که: «گویی هدفش آن نبود که مسافران را به مقصدی برساند، مقصدش در جایی دور از او نبود، مقصد اتومبیل در درون آن بود. سر منزل این سفر خود کاروان بود. مسافران نمی‌رفتند تا به جایی برسند، می‌رفتند تا با هم باشند...».



آنها پس از چهار سالی که از آغاز سفرشان می‌گذشت، رنج ها، یاس ها و سختی های بسیاری را پشت سر نهاده و اکنون بر روی صندلی جلو سیتروئن نشسته و خود را «در انتهای همه سفرها، در پایان همه راه‌ها» می‌دیدند؛ هر چند پس از «با هم بودن» دیگر هیچ آبادی ای را نتوان تصور کرد... آنها شب هنگام، و در آغاز پاریس، وارد شهر می‌شوند. گفت و گویشان در خانه شاندل ادامه می‌یابد. شاپل دوست ندارد از گذشته حرفی به میان آید، شاندل هم مخالفتی ندارد، ولی سخن گفتن «از آن روزها و شب های سیاه و سخت و آن دلپره‌ها و تنهایی ها و سختی ها و آن رنج ها خوب است، لذت آور است، باید نشست و از همه آنها حرف زد، چه لذتی بزرگ تر از گفت و گو از رنج ها و غم هایی که دیگر نیست؟»

از همین جا که تلخ‌ترین خاطره‌ها رخ می‌نمایند؛ تردیدهای گذشته نیز باز می‌گردند. برای شاپل این که باز در کنار هم هستند؛ رؤیایی است، پرسش برانگیز است، آیا خوشبختی رو به سوی آنها کرده؟ یا همچنان سایه‌ای موهم در تعقیب شان است؟ و می‌تواند این پیوند دوباره را بگسلد. به خاطر چهار سالی که در رنج گذشت چه باید کرد؟ باید عذر خواست؟ لحظه‌ای هر دو سکوت می‌کنند. سکوتی طولانی که به یکباره همه خاطره های تلخ گذشته را بر سرشان آوار می‌کند. شاپل لب به سخن گشوده و آن رنج ها را عزیزترین سرمایه های خود می‌خواند؛ زیرا او را در قلبش نشانده و وجودش را گداخته است. در تداخل دو آشفشان، از احساس و گرمای دوست داشتن، از خودشان حرف می‌زنند، دوست داشته شدن در همان «منی» که هستند نه «منی» که باید باشند، از سوء تفاهم ها، و این که معانی دوست داشتن، اکنون و در آن لحظه برقرار شده و واقعیت دارد. شاپل اعداد را که بی به معنای دوست داشتن برده و نه سراغ «او» که به سراغ «خودش» در ویرانه ای به نام شاندل آمده تا به نظاره خویش بنشیند، خویشی که در عمق دل معشوق گم کرده بود. آمده تا پس از چهار سال، این غوغا و این کشمکش را، پایان بخشد. اسمی هم برای این احساس نمی‌تواند انتخاب کند، و گویا همان سکوت شاندل بهترین گزینه است؛ این که در برابرش بنشینند و احساس کنند، و دست ها را به روی لب های دست های یکدیگر بگذارند، مگر نه این که بعضی حرف ها را فقط دست ها می‌فهمند؟ کم کم، این زمزمه ها، آنان را به مواجهه با خویش می‌کشاند و سپس سکوتی دوباره... سکوتی سنگین که اتاق را در بر می‌گیرد و به جایی می‌رسد که خود را از یکدیگر پنهان کنند... مرد با تصمیمی که به یک جان‌کنند در دناک می‌ماند، به اتاق باز نمی‌گردد، در را گشوده، آرام، از پله ها پایین می‌رود... بیست سال بعد روزنامه‌ها خبر می‌دهند که شاندل پس از بیست سال زندان در سلول اش، تنها، مُرده، و وصیت کرده که همه آثار چاپ نشده اش را با او دفن کنند، اما شاپل، هیچ کس از سر نوشتش آگاه نشد....

## درخت گلابی

گوشمالی درخت گلابی، که بار نمی‌دهد، خاطره ای دور را در شخصیت اصلی داستان (راوی) زنده می‌کند. او که عمرش را در نویسندگی و اندیشه ورزی گذرانده، مقاله های اجتماعی و فلسفی نوشته و فعالیت های سیاسی انجام داده، اکنون خسته تر از همیشه و مأیوس به باغی پناه برده که در سال های دور جمعی از خانواده و آشنایان در آن گرد هم می‌آمده‌اند.

به آرامش آنجا پناه آورده تا کار نوشتن کتاب تازه اش را به پایان برساند، اما باغیان ها اصرار می‌ورزند که به داخل باغ بیاید. زیرا سکوت شرم آور درخت گلابی باغ در نظرشان نابخشودنی است و ممکن است درختان دیگر هم از آن یاد گرفته و بار ندهند. باغیان‌ها برای این که او در مراسم گوشمالی درخت گلابی شرکت کند، به او یادآوری می‌کنند که در کودکی و نوجوانی علاقه زیادی به آن درخت داشته و چند بار گفته بوده که: باغ دماوند بدون این درخت، لطف و صفا ندارد. اما برای او این حرف ها خیلی تعجب آور و تا اندازه ای احمقانه است! او چنین حرف هایی زده؟ «همیشه فکر درخت ها بودید. خوب خاطرم هست. یک روز الاغ، شما را برداشت و تا قنات بالا برد» آرام آرام، باغ دماوند، باغ دوران کودکی و نوجوانی، در ذهنش پدیدار می‌شود.

آدم‌هایی در ذهنش نقش می‌بندند، دور سفره غذا، و روی زمین نشسته، کم کم صداهای باغ دماوند، پرند ه ها، خش خش علف ها و ریزش دلپذیر آب قنات در آبگیر بزرگ باغ در سر و گوشش چرخ زده و طنین انداز می‌شود... خاطره «میم» که عشق بزرگ او بوده و قسم خورده بوده به آن وفادار بماند تا زمانی که زنده است، تا آخرین روز، تا آخرین لحظه، در ذهن خسته اش باز می‌نشیند.

پیرمردهای باغیان، همچنان اصرار دارند که او برای گوشمالی درخت گلابی همراه آنها شود، از سویی او را باب است و از سویی دیگر، درخت را نمی‌شد به حال خود گذاشت. او ترجیح می‌دهد اعتنایی نکرده و به نوشتن مشغول باشد، هر چند خود می‌گوید: نه حرفی برای گفتن دارد و نه میلی برای شنیدن، و دلیل ادامه کار نوشتن را انتظار دیگران از خود می‌داند. باز به یاد «میم» می‌افتد، بازی ها، گشت و گذار در باغ، شوخی های «میم» با او... به یادش می‌آید وقتی «میم» همراه خانواده اش می‌رفتند، بساغ دماوند، لبریز از حضور نامرئی او بوده، از تپش قلب باز یگوش و همه‌هم بدن بی‌قرارش، لبریز از بوی کفش های کتانی و دست های جوهری اش... هر دو می‌خواستند اند آدم های مهمی بشوند و «میم» می‌خواست به خارج برود و هنرپیشه شود... بالاخره مجبور می‌شود باغیان ها را همراهی کند، برای بریدن درخت نظر او را می‌پرسند، می‌گوید: «بریدش!» کلافه شده و همه از این واکنش سریع او شگفت زده می‌شوند. تبر که به هوا می‌رود، کد خدا و ساطت کرده و ریش گرو می‌گذارد و از طرف درخت به باغ و باغیان‌ها قول می‌دهد که درخت تا سال آینده رفتارش را جبران کرده و گلابی های بزرگتری به باغ هدیه کند.

مراسم پایان می‌گیرد. او می‌ماند و درخت سر به زیر گلابی. هر دو مهیوت و هر دو در خود فرو رفته. نوشتن را از سر می‌گیرد. آخرین دیدار با «میم» یادش می‌آید، زمستان است و برف سنگینی باریده، «میم» و مادرش به دیدن آنها می‌آیند. «میم» آخرین باری که دماوند بوده، دفتر چه یادداشت های او را با خود برده و حالا همه اعتراف های عاشقانه او را خوانده. او مریض است و خوابیده. بزرگترها که تنهایشان می‌گذارند، او می‌ماند و نگاه ها و خنده های «میم». چشم هایش را می‌بندد، آخرین باری است که او را می‌بیند، «میم» قرار است به فرنگ برود و به این ترتیب، تابستانی در کار نخواهد بود. بغض گلویش را می‌فشارد. ملافه را روی صورتش می‌کشد. «میم» به نشانه عشق و دوستی و به روش خودش، سر دماغ او را میان انگشت هایش گرفته، فشار می‌دهد و پیش از رفتن و ناپدید شدن، چشم هایش را می‌بوسد. بوسیدن چشم دوری می‌آورد. دلش سخت می‌گیرد... از این پس نامه های «میم» از آن سوی مرزها می‌آید. هنرپیشگی را رها کرده و تاریخ و ادبیات می‌خواند. قرار بوده باز همدیگر را در باغ دماوند ببینند... کاغذ ها همچنان سفید باقی مانده؛ زیرا دست او از نوشتن باز مانده، درباره چه بنویسد؟ عشقی تمام شده؟ آرمان های عوام فریب؟ رفقا؟ حزبی از هم پاشیده؟ درباره چه بنویسد؟ حزب، فریبنده تر از کفش های کتانی «میم» او را در خود کشیده بود... در سلول کوچکی، همراه با سه نفر دیگر محبوس است که یکی از هم سلولی ها خبر مرگ «میم» را به او می‌دهد...

از چه بنویسد؟ پنجره ها را می‌بندد. اسباب و وسایلش را جمع و جور می‌کند که فردا صبح برگردد. تا قبل از غروب دراز می‌کشد. سپس به باغ می‌آید. باغ انباشته از تپش و نجوا و زمزمه است، درختان خوشبخت شاخه هایشان را به سوی او دراز کرده اند، دست هایی به تمنا، همه، جز درخت گلابی، که شبیه به پیری است نشسته در خلوت. در میان آن همه هیاهوی فریبنده، خاموش ایستاده. دستش را روی تنه درخت می‌کشد، درخت هو شیار است.

به تماس های انگشتان خسته و لرزان او پاسخ می‌دهد. این درخت حرف ها دارد. «میم» زیر سایه همین درخت پتوی چهارخانه اش را پهن می‌کند و کتاب می‌خواند و او پابرهنه و یواشکی از آن بالا می‌رفت و از آن سر، از ارتفاع، به دنیا و به «میم» نگاه می‌کرد. این درخت، خاطره های او را در خود



و در زیر سایه خود دارد... چهل سال از آن تاریخ می‌گذرد. به درخت تکیه می‌دهد (درخت گلابی پشت به من ایستاده و شاخه های صبورش، پدربانه، بر فراز سرم چتر زده است. باغیان پیر می‌گویند که این درخت دوباره بار خواهد داد. شاید، در وقتی مناسب. در زمانی درست. فعلا که لب هایش را بسته است. انگار به نظاره جهان نشسته و به خودش فرصت نگرستن داده است.)

## سخن آخر

در داستان «در باغ آبسرو اتو آر» که در مجموعه آثار علی شریعتی (شماره سیزده) آمده، در پایان، او هنگامی که از کافه رها می‌شود و نسیم آزاد بیرون را بر سر و روی خویش احساس می‌کند، بر سر سر آندره ژید او می‌شود: «انگهان شبیح احمقانه آندره ژید را، در صدها هزار چهره مکرر در زمین و آسمان و فضا و بر روی همه چیز دیدم... در آن لحظه، ژید به عذرخواهی من آمده بود»، شرم دارد که از مقابل آینه ای، شیشه یا پنجره ای بگذرد، تا نکند که در آن حال، چشمش به خودش بیفتد. اما در «استقبال در اورلی» پس از گفت و گویی نفسگیر، این بار بیش از (شاید حتی قابل قیاس نباشد) پایان داستان «در باغ آبسرو اتو آر» در درون خود فرو رفته و تعمق می‌کند. در داستان در باغ آبسرو اتو آر، با یک مونولوگ طولانی و پایانی دردناک، و در استقبال در اورلی، با یک دیالوگ طولانی و پایانی دردناک، مواجه می‌شویم. این بار (در استقبال در اورلی) نه همچون عاشقی که پشت دری تنگ قرار گرفته باشد، بلکه درست مانند کسی که به رویارویی با خویش بر سر می‌خیزد، بر خیال های دور خویش خط کشیده و با دید گانی تر و دیده ی تردید، خانه را ترک می‌کند. در استقبال در اورلی، مواجه با «دیگری» به تمامی رخ می‌دهد اما در باغ آبسرو اتو آر، این مواجهه بیش از هر چیز ساخته و پرداخته ذهن شاندل است و به همین خاطر، پایان بندی اش به درم کوبیدن تابلوی نقاشی زیبایی می‌ماند که برای تکمیل، به چند نقطه گذاری دیگر نیاز مند است. و درست، در همین پایان بندی است، که مقصود بیان می‌شود.

اما داستان «درخت گلابی» از آن رو که از پایان، آغاز می‌شود، به تعبیری می‌تواند مروری بر یک موقعیت مرزی به شمار رود. مخاطبان می‌توانند از وضعیت «اکنونی» شخصیت اصلی (راوی) به وضعیت های پیشین وی نگریسته و در حالتی «رفت و آمدی» در تجربه های وضعیتیی وی و احوالش تأمل کنند. درخت گلابی، تقابل عشق و سیاست؛ یا ایدئولوژی حزبی و عشق را می‌نمایاند که سرانجام عشق زیر پا می‌ماند. اگر ببینداریم ایدئولوژی حزبی آگاهی کاذب یا فریبنده است و بالا یه های پنهانی حقیقت فاصله دارد، اینجا فریبندگی ایدئولوژی، جایگزین فریبندگی عشق می‌گردد و این به طور آشکار در متن داستان می‌آید؛ حزب، فریبنده تر از کفش های کتانی «میم» او را در خود می‌کشد... از سویی، هجوم خالی ه پیرامون انسان، در چنین موقعیت هایی که شکنندگی هم به نقطه اوج خود می‌رسد، کشف می‌شود. و این همان ناتوانی از تحمل واقعیت هاست، که برای نمونه، در فیلم سینمایی «هامون» به خوبی نمود می‌یابد. مجموعه کسانی که می‌خواهند مهشید را از هامون جدا کنند، یک فرایند را شکل می‌دهند.

موقعیت های مرزی یک فرایند است.

هامون: که انسانی پر دغدغه است، در پی خروج از روزمره گی است، مسائل جدی ای در سر دارد، می‌خواهد مطابق با صرافت طبع خود رفتار کند، بریشان خاطر و اشتفه حال است (و می‌توان گفت، ملالی که او را در بر گرفته شاید سایه ای از تردید هایش باشد) و... سرانجام، هنگامی که می‌بیند مهشید را دارد از دست می‌دهد، در موقعیتی دشوار و شکننده قرار گرفته و بیش از هر زمان با «خود» مواجه می‌گردد.

## پی‌نوشت:

۱- برای مطالعه بیشتر نگاه کنید به: شوپنهاور، آرتور، جهان و تأملات فیلسوف: گزیده ای از نوشته های آرتور شوپنهاور، ترجمه رضا ولی یاری، تهران، نشر مرکز، ۱۳۸۶

۲- محمد علی اسلامی ندوشن (کلمه ها، نشر واژه آراء، ۱۳۸۷) می‌گوید: آدمی احتیاج به تسلا می‌ماد، دارد، زیرا غربتی سنگین بر جانش حاکم است، و آن ناشی می‌شود از فاصله میان خواست پنهان او و امکان محدودی که طبیعت در اختیارش نهاده...

۳- شریعتی، علی، تفسیر سمفونی استقبال در اورلی، تهران، بنیاد فرهنگی شریعتی و نشر گام نو، ۱۳۸۷

۴- ترقی، گلی، جایی دیگر، تهران، نشر نیلوفر، ۱۳۷۹

۵- اشاره دارد به شعری از سهراب سپهری: نه هیچ چیز مرا از هجوم خلی اطراف نمی‌رهاند/ و فکر می‌کنم این ترنم موزون حزن تابا/ شنیده خواهد شد.





[۶]

در آخرین فراز از «شعری برای جنگ»، شاعر مردم بی توجه و منفعلی را مخاطب خویش قرار می دهد که به هر علت، نقش تماشاگر را بازی می کند و هر چند در جبهه دشمن نیستند، حق را نیز یاری نمی کنند. شاعر این مردم را به دیوار تشبیه می کند.

دیواری سرد و سنگی که برای زنده ماندن بر شرافت انسانی خویش چوب حراج می زنند و با فاصله گیری از جبهه و جنگ و خزیدن در پیله عافیت، نام خود را از صحیفه استقامت و پایداری پاک می کنند. شاعر این آدم ها را به مردگان سیار تشبیه می کند. انسان هایی که زندگی نباتی دارند و بس!

حقیقت نیز جز این نیست. وقتی انسان از حضور در صحنه «حق و باطل» سر باز زند و فقط برای حفظ خویش و زنده بودن به هر قیمتی تلاش کند، تفاوت چندانی با یک مرده ندارد. چنان که دکتر شریعتی می گوید :

وقتی که در صحنه پیکار حق و باطل نیستی ، هر کجا می خواهی باش . به نماز بایستی یا به شراب بنشین . فرقی نمی کند !

هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق

بر او نمرده به فتوای من نماز کند

شاعر نیز زندگی جاوید را در جهاد در راه خدا و پاسداری از آرمان های والای انسانی و الهی می داند و برای دستیابی به این سعادت ، شهادت در راه حق را توصیه می کند:

زنده جاوید کیست ؟ کشته شمشیر دوست

کاب حیات قلوب ، از دم شمشیر اوست

قیصر ، در فراز پایانی شعر خویش ، به فطرت های غبار گرفته تلنگر بیداری می زند.

او همچون عارفان توصیه می کند: « بمیرید، قبل از آن که بمیرید!»، شاعر برخاستن و سلاح بر گرفتن و جهاد افتخار آمیز برای بیرون راندن دشمن از خاک میهن را یگانه راه راهایی می داند و با این اتمام حجت، شعر خویش را به پایان می برد:

باری

این حرفها داغ دلم را

دیوار هم توان شنیدن نداشته است

آیا تو را توان شنیدن هست؟

دیوار

دیوار سرد و سنگی سیار

آیا رواست مرده بمانی

در بند آن که زنده بمانی؟

نه

باید گلوی مادر خود را

از بانگ رود بسوزانیم

تا بانگ رود رود نخشکیده است

باید سلاح نیز تریر داشت

دیگر سلاح سرد سخن کار ساز نیست...

[۷]

و اما حسن ختام این نوشتار را به حاشیه- نوشته زنده یاد «سید حسن حسینی» بر سرورده «شعری برای جنگ» قیصر امین پور اختصاص می دهیم. با هم می خوانیم:

«شعری برای جنگ» سرورده قیصر امین پور از سرورده های به یاد ماندنی و ماندگار در عرصه ادبیات جنگ هشت ساله تحمیلی است. این شعر شاید برای نسلی که جنگ را ندیده و از مسند اندازان عرصه شعر تنها روایت مخدوشی از آن را شنیده است، سرشار از شعار و خالی از ایجاز باشد. اما برای قدیمی های این عرصه که بی غرض و مرض دفتر ادبیات جنگ را ورق می زنند، اثری درخشان و در زمان خود سخت ضد کلیشه است.

جنگ همواره در هر کجای جهان دو راوی داشته و دارد: یکی مردم و دیگری رسانه های دولتی.

قیصر در این اثر با طعنی پنهان به رسانه های نارسا- اینجا خبر همیشه فراوان است- از «درون سینه» مردم دزفول- یعنی ایرانی های خط مقدم- هم خبر داد. با نمایشی درشت و درد آور از زشتی های تجاوز دشمن و به قصد بیدار کردن «دیوار» هایی که در پایتخت از جنگ می کوشیدند تا «مینیاتور» هایی دلفریب ارائه دهند.»

(سید حسن حسینی، گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس، ص ۱۱۷) در یک نگاه کلی باید گفت که «شعر برای جنگ» در واقع «شعری در مذمت جنگ» و در ستایش «صلح» است. شاعر در این سرورده در صدد اثبات حقایقت دفاع هشت ساله ملت ایران در برابر هجوم ناجوانمردانه دشمن به خاک میهن اسلامی است و همچنان که خواندیم، در فرازهای درخشانی از این شعر، شاعر با توصیف ویرانی های ناشی از تجاوز رژیم بعثی صدام به خاک ایران، چهره زشت و منفور جنگ را به تماشا می گذارد. آنجا که از «خانه های خونین»، «عروسک های خون آلود»، «انفجار مغز کودکان بر بالشی از رؤیا» و «سر بریده مردان قبیله» سخن می گوید؛ در بطن «شعری برای جنگ» آرزوی «صلح» خوابیده است. آرزوی صلح، آشتی و آرامش برای ملت ایران و همه مردم جهان. به امید آن روز.

# شعری در مذمت جنگ و ستایش صلح

از خانه نشان دارد، خاکستر کاشانه

ای وای که یارانم، گل های بهارانم

رفتند از این خانه، رفتند غریبانه

حال ، فراز بعدی شعر قیصر را بخوانیم . آیا شما هم بعد از خواندن این بخش از شعر ، این قربات های حسی و تصویری را حس می کنید؟

اما

من از درون سینه خبر دارم

از خانه های خونین

از قصه عروسک خون آلود

از انفجار مغز سری کوچک

بر بالشی که مملو رؤیاهاست

— رؤیای کودکان شیرین

از آن شب سیاه

آن شب که در غبار

مردی به روی جوی خیابان خم بود

با چشم های سرخ و هراسان

دنبال دست دیگر خود می گشت

باور کند

من با دو چشم مات خودم دیدم

که کودکی ز ترس خطر تند می دوید

اما سری نداشت

لختی دگر به روی زمین غلتید

و ساعتی دگر

مردی خمیده پشت و شتابان

سر را به ترک بند دو چرخه

سوی مزار کودک خود می برد

چیزی درون سینه او کم بود...

این فراز از شعر، نقطه اوج هنرمندی شاعر در جبهه نگاری و گزارشگری شاعرانه از جنگ است. شاعر در این فراز از شعر، در مقام یک گزارشگر که به شهر جنگ زده دزفول اعزام شده است، به گزارش لحظه به لحظه اتفاقاتی می پردازد که بر اثر تجاوز وحشیانه دشمن بر دزفول حادث شده است. اگر دقت کنید، شاعر اصلا به دنبال این نیست که با بهره گیری از آرایه های ادبی و صنایع لفظی و معنوی بر جمال شعر خود بیفزاید .

شاعر در نهایت سادگی، بی پیرایگی، و صمیمیت حرف های از دل بر آمده خود را بر سینه کساغذ نقش می زند و اتفاقا همین صداقت و بی پیرایگی، راز توفیق و ماندگاری این شعر در حافظه نسل بعد از انقلاب است. همچنان که در مقدمه این نوشتار اشاره کردم، در لحظه سرودن این شعر آنچه برای شاعر محلی از اعراب ندارد، فرم و ساختار و زبان ورزی و ... است. زیرا شاعر به دنبال ایفای نقش تاریخی و رسالت انسانی خویش است و بیمی از زخم زبان های منتقدان ندارد. حکایت او به حکایت آدمی می ماند که دستش لای در گیر کرده است و جز فریاد چاره دیگری ندارد . آیا از انسانی که در آتش می سوزد، انتظاری جز دست و پا زدن ، دویدن ، و فریاد کشیدن می رود؟

[۵]

اما

این شانه های گرد گرفته

چه ساده و صبور

وقت وقوع فاجعه می لرزند

اینان

هر چند

بشکسته زانوان و کمر هاشان

استاده اند فاتح و نستوده

— بی هیچ خان و مان

در گوششان کلامام است

— فتوای استقامت و ایثار—

بر دوششان درفش قیام است.

خطاب شاعر در این فراز از شعر به مردم جهان است، و البته به صورت مستقیم به قدرت های استکباری . آنان که با تجهیز رژیم بعثی صدام به انواع و اقسام جنگ افزارهای مدرن و ویرانگر او را برای ادامه تجاوز یاری می کردند . شاعر با همان لهجه نجیب و جنوبی خود، مردم جهان را مخاطب خویش قرار می دهد و با قاطعیت اعلام می کند که با وجود همه این نا ملایمات و مصائب ، که بر اثر تجاوز دشمن به خاک پاک ایران به وجود آمده است، ملت آزاده و سربلند ایران، به سبب اعتقاد و باور قلبی به اسلام و آموزه های دینی، جهاد در راه خدا و پاسداری از میهن اسلامی را افتخار خود می دانند و با پیروی از رهبر و مقتصدای خویش، امام خمینی (ره)، تا آخرین نفر و تا آخرین نفس حاضرند دلیرانه با دشمن بجنگند؛ جهادی مؤمنانه تا مرز شهادت . از همین رو — به رغم سر بازان دشمن — که بدون هیچ انگیزه ایمانی و صرفا به زور اسلحه راهی میدان جنگ شده اند ، سربازان ایرانی به صورت داوطلبانه و برای عمل به تکلیف انسانی الهی خویش و برای پاسداری از دستاوردهای خونبار انقلاب اسلامی راهی جبهه ها می شوند و آرزویی جز شهادت در راه حق در سر ندارند . زیرا آنان از پیر و مراد و امام خویش آموخته اند که: « ما مأمور به تکلیفیم ، نه مأمور به نتیجه».

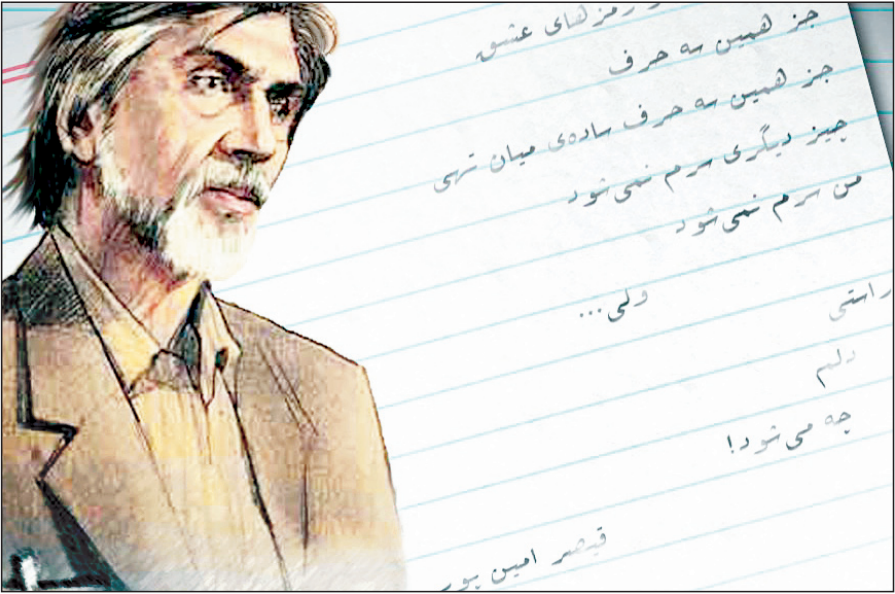
آری، شاعر با حنجره سرخ عشق، پیام پایداری و استقامت را در گوش مردم جهان فریاد می کند و مظلومیت ملت خویش را همچون پرچمی به اهتزاز در می آورد تا فطرت های بیدار جهان بدانند ملت ایران برای دفاع از نوامیس خویش، ناخواسته در جنگی نا برابر وارد شده است و هدف او جز دفاع و بیرون راندن دشمن چیز دیگری نیست .

تداعی کننده کابوس های هولناک تجاوز و مرگ و ویرانی و بی خانمانی است. شب ، هنگامه به سوگ نشستن مادران و یتیمی کودکان معصوم است. در فتنه خیز حادثه، شب به نفرین شومی می ماند که از نحسی و شومی آن باید به خدا پناه برد:

آری/ شب موقع بدی است/ هر شب تمام ما/ با چشم های زل زده می بینیم/ عفریت مرگ را/ کابوس آشنای شب کودکان شهر/ هر شب لباس واقعه می پوشد/ اینجا/ هر شام خامشانه به خود گفته ایم:/ شاید/ این شام، شام آخر ما باشد/ اینجا/ هر شام خامشانه به خود گفته ایم:/ امشب/ در خانه های خاکی خواب آلود/ جیغ کدام مادر بیدار است/ که در گلو نیامده می خشکد؟

[۴]

در فراز بعدی شعر ، شاعر به روایت مظلومیت انسان در شبیخون بی امان توپ و تانک و مسلسل می نشیند. شاعر ، خود در قلب فاجعه زندگی می کند.از همین رو روایت او از جنگ ، روایتی بی واسطه و صادقانه است. شاعر با احساسی زلال و با صداقتی مثال زدنی دست ما را می گیرد و به قلب حادثه می برد. تصویر گری های او از صحنه های جنگ و گزارش لحظه به لحظه او از واقعه باعث می شود ما با شاعر همذات پنداری کنیم و همچون جان داغدار و بر گور اصالت های بر باد رفته بگیریم . توصیف های شاعر در این فراز از شعر باور پذیرترین توصیف هاست ، آن چنان واقعی که ما خود را در دزفول و در کنار مردمی می بینیم که با دست های خالی در برابر هیولای سراپا مسلح « تجاوز » با شجاعت بسیار استقامت می کنند و برای حفظ آب و خاک میهن اسلامی خویش، در برابر دشمن ، سینه سپر می کنند و به فیض شهادت



نائل می شوند :

اینجا

گاهی سر بریده مردی را

تنها

باید ز بام دور بیاریم

تادر میان گور بخوابانیم

یا سنگ و خاک و آهن خونین را

وقتی به چنگ و ناخن خود می کنیم

در زیر خاک گل شده می بینیم:

زن روی چرخ کوچک خیاطی

خاموش مانده است

اینجا سپور هر صبح

خاکستر عزیز کسی را

همراه می برد

اینجا پرایماندن

حتی هوا کم است

اینجا خبر همیشه فراوان است

اخبار بارهای گل و سنگ

بر قلب های کوچک

در گورهای تنگ ...

این فراز و فراز بعدی شعر قیصر قربابت عجیبی با غزل «غریبانه» دیگر شاعر دفاع مقدس، پرویز بیگی حبیب آبادی دارد . هر چند بیگی غزل غریبانه را با الهام از سقوط خرمشهر و در توصیف فضای غمبار این شهر زخم خورده سروده است. تصویر گری ها و صحنه پردازی های قیصر در این بخش از شعر با فضای غزل غریبانه مشابهت های فراوانی دارد . با این تفاوت که قیصر برای واگویی احساسات خویش قالب نو را انتخاب کرده و بیگی به قالب غزل متوسل شده است :

یساران چه غریبانه، رفتند از این خانه

هم سوخته شمع ما، هم سوخته پروانه

بشکسته سیو هامان، خون است به دل هامان

فریاد و فغان دارد، دردی کش میخانه

هر سوی گذر کردم، هر سوی نظر کردم

خاکستر و خون دیدم؛ ویرانه به ویرانه

افتاده سری سویی، گلگون شده گیسویی

دیگر نبود دستی تا سوی کند شانه

آتش شده در خرمن، وای من و وای من

بقیه از صفحه اول

در ذهن و زبان شاعر، روشنفکری به معنی دین ستیزی و مردم گریزی نیست. از منظر شاعر، روشنفکر واقعی کسی است که غبار غفلت و بی تفاوتی را از آئینه فطرت انسانی خویش زدوده باشد. انسانی که تجسم عینی این شعر زیبای سعدی باشد:

نی آدم اعضای یک پیکرند

که در آفرینش ز یک گوهرند

چو عضوی به درد آورد روزگار

دگر عضوها را نماند قرار

تو کز محنت دیگران بی غمی

نشاید که نامت نهند آدمی

از منظر شاعر، روشنفکر واقعی کسی است که با مردم بیامیزد و شریک غم ها و شادی های آنان باشد. با مردم بخندد، با مردم بگیرد، و همدوش مردم برای دفاع از نوامیس خویش و خاک میهن، در جبهه های نبرد علیه متجاوزین حضور داشته باشد.

شاعر در ادامه شعر خویش، به ارائه گزارشی درمردمانه از وضعیت دزفول می پردازد.

شهری که به خاطر شرایط جنگی، خواب از سرش پریده و در حالت آماده باش به سر می برد. شهری که سایه شوم شب، نور را از آن زدیده و کوچه ها و خیابان های آن پر سه گاه گزمه های ظلمت، و آسمان غم گرفته آن، زیر سیطره خفاش های وحشی دشمن است:

گفت:/ در شهر ما/ دیوارها پر از عکس لاله هاست/ اینجا/ وضعیت خطر گذرا نیست/ آژیر قرمز است که می نالد/ تنها میان ساکت شب ها/ بر خواب ناتمام جسد ها/ خفاش های وحشی دشمن/ حتی ز نور روزنه بیزارند/ باید

تمام پنجره ها را/ با پرده های کور بپوشانیم!

شاعر با لهجه ای ساده و صمیمی به واگویی اضطراب و دل نگرانی های مقدس خویش می نشیند. او نگران «انسان» است؛ انسانی که در شبیخون بی رحمانه آتش و خمپاره و موشک، حرمتش به تاراج می رود. او نگران نور و روشنایی و بینایی است، نگران نجابت پنجره های غبار گرفته و آئینه های زنگاری...

[۳]

مسخ زدگی و مسخ شدگی جهان، یکی دیگر از مضامین مورد توجه شاعر در جنگ سروده «شعری برای جنگ» است. همه چیز در پیرامون دنیای شاعر تغییر ماهیت داده است. شبیخون شب، چهره شاعر را به کلی دگرگون کرده و گویا همه چیز در حال فروپاشی است. به هیچ چیز اعتمادی نیست، حتی به نور ستارگان! زیرا در شرایطی که هیولای خونخوار «تجاوز» سیطره شوم و اهریمنی خود را بر همه جا گسترده است و از مرزهای معصوم میهن — با حمایت و پشتیبانی نیروهای استکباری — در حال پیشروی است، به هیچ چیز نمی توان اعتماد کرد؛ چرا که هیچ بعید نیست ستارگان، شبگردهای خونریز دشمن باشند:

در انتظار شب/ دیگر ستارگان را/ حتی، هیچ اعتماد نیست/ شاید ستاره ها/ شبگردهای هرزه دشمن ما باشند/ اینجا/ حتی/ از انفجار ماه تعجب نمی کنند/ اینجا/ تنها ستارگان/ از برج ها فاصله می بینند/ که شب چقدر موقع منفوری است/ اما اگر ستاره زبان داشت/ چه شعرها که از بد شب نمی گفت/ گویا تر از زبان من گنگ.

در ادبیات مقاومت اکثر کشورها، «شب» نماد اختناق، استبداد، و تجاوز دشمن است. علت این امر نیز ظلمت و تاریکی شب است. دیو جهل و زشتی و پلشتی، همواره در شب رخ می نماید، همچنان که تجاوزگر.

اهریمن فتنه نیز شب را برای پیاده کردن نقشه های شوم خویش انتخاب می کند. از همین رو در نگاه شاعر نیز «شب» موقع بدی است. زیرا خنجر نامردی و نامردمی و خیانت در آوار شب بر کرده حقیقت و شرافت می نشیند:

در این زمانه برادر که فصل بی دردی است

به گرده های شرف، دشنه های نامردی است

نمی وزد به جهان، خشم استخوان مردی

و این جهان شتمستان ناجوانمردی است

شاعر از شب خاطرات بدی دارد. شب در ذهن شاعر،



## نقد و بررسی شعرهای یزدان سلحشور



بهروز آفاکندی

## فرم‌های روایی در شعر

پیراهن سفید لک بر می دارد/و من؟ /ایستاده ام کنار پنجره ایی از رز/انگورها را می فشارم و/شهد دنیار را می نوشم/کودکی هم از پله ها بالا می رود/ سیب ها را از پرده ها می چیند/قل می دهد پایین می دود/ نیفتی!/سگی در تابلوی نقاشی پارس می کند/شکارچی قرقاول را نشانه رفته/اسب شیهه می کشد/و سنجابی ترسان فندق اش را می کند/تا با سیب ها به پایی برسد/شاید در این میان کتابی از کتاب های کتابخانه /روی کاشی ها باشد/ شاید این کتاب باز باشد/و ساقه بلندی از میان شیرازه اش به هوا برود/شاید آن کودک بالا رود/ {تا کجا؟/ - به گمانم تا ابرها}/غول را ببیند و مرغ را که تخم طلا می کند/جنگ آوازه خوان را ببیند/زن را ببیند که آن بالاست /مرا که شهد دنیا را.../ شاید آن کودک پایین نیاید هرگز/تابلویی را ببیند که سسگی در آن پارس می کند/یا اسبی که شیهه می کشد/ سنجابی را ببیند که می ترسد /یا قرقاولی را که زمین می افتد/و در آن تابلو/تا ابد زندگی می کند.»

سلحشور در این شعر به دلیل دست شستن از اتکای صرف نشانه ها که ارنیه شعر حجم است و پرداخت به باز معنایی آنها در متن آن هم با کشف فرم روایی جدید مثل تابلو نقاشی و چرخاندن دوربین و نشان دادن جزئیات ضروری که به چند منظر گویی می رسد و یک قدم تا شاهکار فاصله دارد و آن هم آن است که در بعضی از نقاط تصاویر در حد یک توصیف یا یک تصویر صرف باقی می ماند یا به عبارتی تخت هستند و به کارکردهای شاعرانه نمی رسند و یا بهتر بگویم کشفی در حوزه جهان بینی صورت نمی گیرد و به همین دلیل از معانی گوناگون این شعر و شعرهایی از این دست آثار سلحشور عاری می ماند.



باید بگویم به دلیل آن که ما شاعرها شبیه دلاک ها فقط پشت یکدیگر را کیسه می کشیم و فقط به دلیل آن که دنبال رسیدن به اسم و رسم هستیم، آن هم در حالی که فاصله سرایش اولین شعر تا اولین کتاب، جلیدا یک سال شده نه مثل قدیم که حتما باید به پنج سال می رسید و تازه استادی در جمع و یا ابتدای کتاب سطرهایی را به تأیید آن نوباً اختصاص می دادما با بخش عظیمی از کتاب های منتشر شده در دهه هفتاد و هشتاد مواجهیم که شاید بهتر بود به جای چاپ یک کتاب، شاعر شعری را انتخاب می کرد، آن هم به سلیقه استاد، و در نشست ها و محافل ادبی می خواند و به جای آن که در کتاب اولش به آزمون و خطا پردازد، در دفتر شخصی اش این کار را می کرد.

همه آنها گفته شد تا گفته نشود که کتاب سلحشور به همین دلیل و البته نه تنها به این دلیل مهجور واقع شده (اتفاقی که برای خیلی از آثار خوب در دهه هفتاد و حتی هشتاد افتاده؛ به خصوص به دلیل مشکلات چاپ) و ناشناخته حداقل برای کسانی که خارج از این حوزه به صورت حرفه ای فعالیت می کنند و نمی کنند.

به نظرم سلحشور از موفق ترین شاعران این دوره و حتی بین چند نفر دیگر نام برده به حساب می آید و از من می شنوید قضاوت را همیشه به تاریخ و زمان واگذار نکنید؛ چرا که هر دو دستخوش تحولات سیاسی - اجتماعی اند.

«در که صدایش بلند می شود /چارچوب /دیوار را می گیرد که نیفتد /همیشه رفتنت /با لرزشی آغاز می شود /آن وقت به انگشتانم می رسم /که از ترس لای موهایم قايم می شوند /به بوی تو / که هی می آید و می رود /به صابونی /که پاک نمی کند/ به یاد می آورد /به حوله ایی که در خودش جمع می شود /و صدایم /که گرفته است و می لرزد /برای پاهایم /یک صندلی می آورم / فنجان ها /خسته /دست در دست هم می گذارند /چای /سردش می شود /پنجره به خیابان نگاه می کند /که دور می شوی میان چراغ هایی که می لرزند /و ماشین هایی /که سرفه شان گرفته.»

در شعر «خداحافظ» سلحشور، میل به توصیف صحنه (نشان دادن به جای گفتن) با کنتراست تصاویر بالا و توجه به جزئیات و درونی کردن آن به متن، آن چنان بالاست که اگر چشمه‌ایمان را ببندیم و زحمت خواندن شعر را به کسی دیگر واگذار کنیم، می توانیم آن را مثل فیلمی کوتاه یا سکansı از یک فیلم بلند ببینیم.

زبان نرم و روان است یا به عبارتی شسته و رفته؛ به طوری که ما هیچ گاه کلمه ای به دلیل سکنه و عدم تناسب با موسیقی درونی کلمات در گلویمان نمی شکند یا در تلفظ آن دچار مشکل نمی شویم. باید بگویم که این شعر به دلیل تشخیص بخشی به اشیاء (یکی دیگر از نشانه های شعر دهه هفتاد)، ما را وارد مرحله جدیدی از شعر می کند که در آن اجزای شعر زنده می شوند و با ما حرف می زنند و حالت درونی پیدا می کنند که در نتیجه همه این عوامل به ساختن فضای شاعرانه که فاکتور مهمی در موفقیت یک شعر محسوب می شود می پردازد و معنایی جانبی علاوه بر معنای لغوی کلمات پیدا می کنند.

از همه آنها مهمتر، فرم روایی جدیدی است که سلحشور از شکل و فرم اتاق برداشته یا در مثال بعدی فرم روایی تابلو نقاشی یعنی شکلی که اتاق خودش را به ما معرفی می کند و ما می فهمیم که آن یک اتاق است نه یک بالکن و نه یک حمام که هرکدام فرم روایی خودشان را دارند.

سلحشور اشعارش زیباست، اما کم دقت به نکاتی که به راحتی می تواند شعر را چند مرحله و یا سطح، با وجود تمامی کشف هایی که در حوزه زبان و روایت شکل گرفته، پایین بیاورد و آن هم رو بودن شعر است، نه سطحی بودن. چرا که در تشخیص این دو گاهی اشتباه می شود. شعر سلحشور به دلیل پرداخت همه جانبه، جای تأمل را از شاعر می گیرد و نکته دیگر شعر او در لحظاتی فاقد عمق است که عاملی برای مکث یا تأویل پذیری یک اثر می شود و باعث می شود که ما در جایگاه یک منتقد، ضعف کارش را جشن بگیریم و احتمالاً به همین دلیل انگیزه باز خوانی شعر را در مراحل دوم و سوم به ترتیب پایین می آورد.

«این همسایه ها تمامی عاشق اند/دختری را می شناسم /که به آیدا حسودی می کرد/اما هنوز تاری از موی شاملو را/ ندیده بودا»

این شعر که از کتاب دیوان خشم او انتخاب شده و مطمئناً جزو آثار متوسط این کتاب هم به شمار نمی آید، می خواهد به ما بگوید که در همسایگی شاملو دختری زندگی می کرده و به شدت به آیدا حسودی می کرده، در حالی که حتی خود شاملو را یک بار هم ندیده بوده است. خوب خاطره یا خبر جالبی است، اما مشکل اینجاست که خبر است و در حد یک خبر باقی می ماند و کار شعر خبر دادن نیست.

به نظرم سلحشور، چه در کتاب اولش و چه در کتاب دومش (که البته تاریخ پایین شعرها حکایت از سرایش شعرها در یک دوره یعنی ۱۳۷۳ تا ۱۳۸۰ دارد و تأخیر در انتشار و چاپ) وابستگی بیش از حد به این نوع شعر یعنی شعر در مورد بزرگان این حوزه است که بیشتر آنها در قید حیات هم هستند که کمترین ایراد وارد به آن با توجه به حتی موفقیت در بعضی شعر ها مثل شعری که متعلق به بیژن جلالی است( در کتاب خداحافظ یزدان)؛ کوچک کردن جهان بینی شاعر و جهان خود شعر است.

«سه/خواب هایی را/ گذاشته ام تا بعد:/ عمارتی بلند از توت فرنگی وحشی/استخری از شیر نارگیل/و گیلان های رسیده ایی به شکل میز/ زنی در این عمارت راه می رود /و خون انار را/چکه چکه بر زمین می ریزد /زنی که دنباله لباسش /هوا را/به بوی شکوفه و نارنج/ روشن است/چشمان زن آبی است/دریا لب پر می زند/

## یک

یزدان سلحشور، متولد ۱۳ آذر ۱۳۴۷ از رشت را باید یکی از هفت نفری دانست که شعر دهه هفتاد را کلید زدند.

شعری که به دلیل مکانیزم جدیدش، چه در حوزه زبان، چه در حوزه روایت، دارای شناسنامه ای مستقل می شود و مرحله جدیدی را تجربه می کند. او خودش متعلق به بخشی از تاریخ ادبیات ماست که شعر و شعریت هنوز با توجه به وفور آرایه ها و صناعات ادبی به همان صورت و کارکرد ادبیات کلاسیک ما و زبان سخنی اش که یا وام گرفته از زبان ادبیات کهن بود، مثل مهدی اخوان ثالث (البته با مصداقه به مطلوب کردن زبان خراسانی و آمیختن آن با زبان گفتار به درجه رفیعی در شعر معاصر رسید)، یا استفاده از نثر ادبیات کهن (مثل احمد شاملو در دهه های چهل و پنجاه که بی گمان قله شعر سپید معاصر است) تعریف می شد.



یعنی شعر دهه شصت که خود ادامه دهند شعر دهه پنجاه بود یا به تعبیر دیگری چهره ای جدید از شعر دوره بازگشت (ملک الشعرای بهار شعر ایران را به شش سبک و دوره در کتاب سه جلدی خود یعنی سبک شناسی تقسیم کرده است) با آن تفاوت که بزرگان شعر دوره بازگشت کسانی چون آذریبکدلی، سید محمد علی شعله، هاتف اصفهانی و ... ملول و سرخورده از سیر قهقرایی سبک هندی به جای سعی در ایجاد تحولی در شعر و دمیدن جانمایه هایی جدید در آن، سعی در تابع سبک های کهن داشته اند و با تمام کوشش هایی که در دهه شصت صورت گرفت، باز هم شعر و شعریت و امدار بخش اعظم ادبیات کلاسیک گوی ما محسوب می شد.

هرچند وزن در بعضی مصراع ها می شکست یا قافیه به لزوم آورده می شد، اما هنوز کشتی زبان در دریای متلاطم تشبیه های بلیغ و اضافه تشبیهی و استعاره ها سرگردان بود. با این همه، شعر او شعری است متعلق به زمانه خودش؛ یعنی شعری که با نشانه ها و مفاهیم جدید شناخته می شد؛ مثل:

۱- جلب خوانندگان عام (نه عوام) که واقعا محتاج عینیات و درک آنی هستند.

۲- فرم روایی جدید که مهمترین دلیل انفکاک شعر دهه هفتاد از گذشته است(گوشتان را بیاورید نزدیک؛ بزرگترین رمز موفقیت در شعر، توجه به فرم روایی است که در آن به حد متعالی خود می رسد. آن هم به دلیل آن که سلحشور و هم دوره هایش مثل مهر داد فلاح، بهزاد خواجات، مسعود جوزی، بهزاد زرین پور، شهرام شیدایی و چایچی که در قسمت بعد جداگانه به هر یک خواهیم پرداخت، در پی آند که قطار شعر را کشان کشان به ایستگاهی برسانند که از را پاوند و همدوره هایش در اوایل قرن بیستم رسیده بودند؛ یعنی توجه به جزئیات و اشیاء. کاری که ایمازیست ها می کردند.)

۳- زبان قابل فهم و نزدیک به زبان معیار زمان زیست خود شاعر به طوری که برای فهمیدن این نوع شعر نیازی به دسترسی داشتن به لغت نامه یا کتاب دیگری نیست.

۴- سعی در باز معنایی نشانه های جمعی و ...

## ناگهان چقدر زود دیر می شود!

هشتم آبان ماه، سالروز درگذشت شاعر صاحبنام روزگار ما، قیصر امین پور بود که گذشت. قیصر امین پور در ۲ اردیبهشت ۱۳۳۸ در گتوند خوزستان به دنیا آمد. تحصیلات ابتدایی را در گتوند ادامه داد.

امین پور، در سال ۶۳ در رشته زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه رفت و این رشته را تا مقطع دکترا گذراند و در سال ۷۶ از پایان نامه دکترای خود با راهنمایی دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی با عنوان «سنت و نوآوری در شعر معاصر» دفاع کرد.

وی در سال ۱۳۶۸ موفق به کسب جایزه نیما یوشیج، موسوم به مرغ امین بلورین شد. زنده یاد امین پور در سال ۸۲ به عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی برگزیده شد. از آثار قیصر امین پور، می توان به مجموعه شعرهای «تنفس صبح»، «آینه های ناگهان»، «گلها همه آفتابگردان اند» و «دستور زبان عشق» اشاره کرد.

دکتر قیصر امین پور در بامداد روز سه شنبه هشتم آبان ۱۳۸۶ بر اثر عارضه قلبی در بیمارستان دی تهران در گذشت.

## سفر ایستگاه

قطار می رود  
تو می روی  
تمام ایستگاه می رود  
و من چقدر ساده ام  
که سال های سال  
در انتظار تو  
کنار این قطار رفته ایستاده ام  
و همچنان  
به نرده های ایستگاه رفته  
تکیه داده ام!

## حسرت همیشگی

حرفهای ما هنوز ناتمام...  
تا نگاه می کنی:  
وقت رفتن است  
باز هم همان حکایت همیشگی!  
پیش از آنکه با خبر شوی  
لحظه عزیمت تو ناگزیر می شود  
آی...

ای دریغ و حسرت همیشگی  
ناگهان

چقدر زود  
دیر می شو!

## طرحی برای صلح (۱)

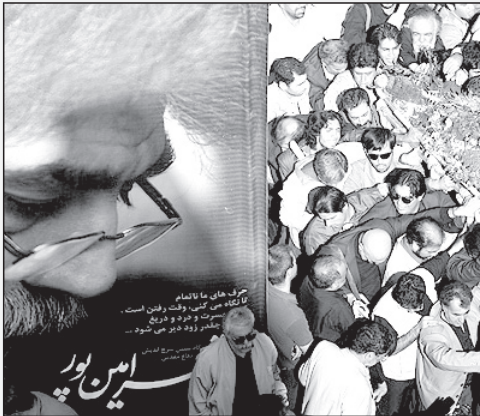
کودک  
با گریه هایش در حیاط خانه بازی می کند  
مادر، کنار چرخ خیاطی  
آرام رفته در نخ سوزن  
عطر بخار چای تازه  
در خانه می پیچد  
صدای در!  
- شاید پدر!

## طرحی برای صلح (۲)

شهیدی که بر خاک می خفت  
چنین در دلش گفت:  
«اگر فتح این است  
که دشمن شکست،  
چرا همچنان دشمنی هست؟»

## طرحی برای صلح (۳)

شهیدی که بر خاک می خفت  
سرانگشت در خون خود می زد و می نوشت  
دو سه حرف بر سنگ:  
«به امید پیروزی واقعی  
نه در جنگ،  
که بر جنگ!»





طاق سنجاق

# میراث به شرط ازدواج

سیده شیمیا سیدی فرخند

احساس کرد. ولی با عجله از جایش بلند شد و بیمارستان را ترک کرد. افشین به خود قول داد که این بار در هر جایی پیشنهاد ازدواج ندهد. برای همین تصمیم گرفت به یک محیط فرهنگی برود و بلافاصله سینما را انتخاب کرد (که البته ضربه ای که به منخش وارد شده بود هم در این انتخاب بی تأثیر نبود). افشین بلیتی گرفت و کمی زودتر از شروع فیلم به سالن رفت، روی صندلی خود نشست و منتظر شد تا ببیند اطرافش چه کسانی می نشینند. چند دقیقه بعد تمامی صندلی های اطراف افشین پر شد، ولی بین آنها حتی یک خانم هم نبود. (البته اینجا تقصیر ما هم بود و باید به او متذکر می شدیم که قرار است این داستان در ایران نوشته شود؛ اما چون می خواستیم داستان را کش بدهیم، چیزی به او نگفتیم!) در نتیجه افشین اینجا هم نتوانست همسری انتخاب کند.



(او حسابی کلافه شده بود و می خواست خود را از داستان کنار بکشد که ما ترسیدیم و او را راهنمایی کردیم و به او یادآور شدیم که ما الان در قرن بیست و یکم زندگی می کنیم و او می تواند روی پیشرفت تکنولوژی حساب کند و از ابزار جدید همسریابی استفاده کند). بنابراین افشین لپ تاپش را برداشت و به سایت همسریابی مراجعه کرد، اما با این جمله مواجه شد: «مشترک گرامی، دسترسی به این سایت امکان پذیر نمی باشد». او فرصت را از دست نداد و از طریق چت روم وارد شد و در آنجا خیلی زود با دختری آشنا شد و شروع به چت کردن با او نمود. این چت به مدت دو ساعت به طول انجامید و سرانجام با شهادهای پیاپی ما مبنی بر کمبود وقت، عکسی از دختر خانم خواست و پس از مشاهده عکس زیبای او که بسیار هم شبیه آنجلینا جولی بود، با دختر خانم قرار ملاقاتی ترتیب داد و رفت تا او را ببیند. در راه بسیار خوشحال بود. او مطمئن بود که این بار دیگر کار تمام است. (ما هم از این که بالاخره داستانمان با خوبی و خوشی تمام می شد، خوشحال شدیم). اما انگار او نوه آنجلینا جولی بود که به قرار آمده بود! (آخه کی این بچه رو تو داستان من راه داده؟! بیا بچه جون، ایسن قاقالی لی رو بگیر و برو دنبال بازی!)

## نتیجه اخلاقی: نگذارید کودکانان چت کنند!

سرانجام افشین خسته و پریشان به نزد پدر خود رفت (منظور همان قبرستان است) تا پسر را به خاطر این وصیتی که کرده، مورد ملامت قرار دهد؛ اما به محض این که به سر قبر پدرش رسید، خانم زیبایی را آنجا دید؛ با خود گفت: حتما حکمتی در کار پدر بزرگوار بوده. او خود می دانسته نحوه آشنایی با همسر چقدر سخت است و می خواسته من خود به این امر پی ببرم و وقتی خسته از این راه به آغوش او باز می کردم، خود کیس مناسبی را در پیشگاه من قرار دهد تا به این صورت برایش خیرات کنم! خب پدرجان، با من روراست باش! من که برای تو دریغ نمی کنم. چرا این قدر مرا اذیت می کنی؟... خب خانم عزیز، شما خوبید؟ کدام یک از اقوامتان فوت کردند؟ خانم: «خودم!» افشین فریاد زد: نخواستیم بابا، ثروت ارزانی خودت!

بنابراین با سرعتی شبیه به سرعت نور از آن محل متواری شد. شب ناراحت و افسرده به خانه بازگشت و در همان زمان شوکه شد. گفت عشق من، تو تمام روز همین جا بودی، در خانه؟... و من بیرون به دنبال تو می گشتم؟... رفت و به او نزدیک شد. نزدیک و نزدیک تر... برق چشم ها و دست هایش افشین را گرفته بود. خواست دستش را بگیرد، اما جرقه ای زد و ناگهان برق رفت... این برق هم همیشه در لحظات حساس قطع می شود. تذکر: همشهریان عزیز، از مصرف بی رویه برق در لحظات اوج مصرف خودداری کنید! اما افشین نا امید نشد و گفت: «سوسانو جان! من همین جا منتظرت می مانم تا دوباره برق بیاید و بتوانم تلویزیون را روشن کنم و تو را ببینم.»

پدر افشین دیروز فوت کرد. (چه شروع مزخرفی، درست مثل فیلم هندی ها شد!) و امروز وکیل وی وصیتنامه او را خواند. افشین تنها وارث بود و به همین دلیل خواندن این وصیتنامه هیچ هیجانی برای داستان ایجاد نمی کرد؛ بنابراین چون پدر افشین دوست داشته سوزۀ داستان ما شود، تصمیم گرفت شرطی برای افشین بگذارد تا او راحت به این ارث نرسد. از طرفی، او دوست داشت این داستان بهانه ای شود تا پسرش هم هرچه زودتر سر و سامان بگیرد؛ به همین خاطر این شرط را گذاشت: «تمامی ارث به افشین می رسد، به شرطی که او ۲۴ ساعت بعد از مرگ من، ازدواج کند.»

افشین از شنیدن این موضوع ناراحت که نشد هیچ، خوشحال هم شد. او به تیپ و قیافه خود اطمینان کامل داشت و با خود (البته طوری که ما بشنویم) گفت ۲۴ ساعت که سهل است، اگر ۱ ساعت هم می گفتید، از عهده این کار بر می آمدم (ما با شنیدن این حرف بسیار ناراحت شدیم چون فکر کردیم، اگر او راست بگوید، دیگر داستان ما هیچ جذابیتی ندارد. بنابراین به خود قول دادیم که تمامی سعی خود را بکنیم تا او موفق نشود).

از آنجایی که افشین دانشجو بود، اولین فکری که به ذهنش رسید جزوه بود، اما با مشورت نویسنده داستان پشیمان شد؛ چون اولاً استفاده از جزوه داستان را کلیشه ای می کرد و ثانیاً قانون جزوه زمانبر بود. بنابراین افشین به خیابان رفت تا کمی فکر کند. در همین لحظه خانم با شخصیتی را دید که به سمت او می آمد و به یاد فرضیه عشق در نگاه اول افتاد.

جلو رفت و به آن خانم پیشنهاد ازدواج داد. به محض مطرح کردن پیشنهاد، خانم رنگش سرخ شد و پیشانی اش سرشار از دانه های ریز عرق گردید. افشین از این که در یک نگاه چنین خانم نجیب و خجالتی را انتخاب نموده، خیلی خوشحال شد و در دل به خود آفرین گفت. در حالی که هنوز داشت خود را تحسین می کرد، خانم با صدای آرامی گفت: «پسره...! مگر خودت خواهر و مادر نداری؟! الان شوهرم می آید و به هشت قسمت مساوی تقسیم می کند تا دیگر هوس پیشنهاد دادن نکنی!»

افشین با شنیدن این حرف ها از چهار دست و پایش کمک گرفت و با سرعت هر چه تمام تر پا به فرار گذاشت. او با دیدن اتوبوسی که در ایستگاه بود خوشحال شد و به داخل آن شیرجه زد و وقتی اتوبوس حرکت کرد چنان نفس عمیقی کشید که تا شعاع یک متری او هیچکس نتوانست نفس بکشد. راننده اتوبوس که گویا با کارخانه دوغ و کره سازی قرارداد داشت، یک پایش را به گاز چسبانده بود و پای دیگرش را مشابه پاندول ساعت، بدون توجه به وجود یا عدم وجود مانع، به ترمز می زد و تمامی مواد درون بدن افراد داخل اتوبوس را به دوغ و کره تبدیل می نمود.

بالاخره در نتیجه ترمزهای گاه و بیگاه راننده اتوبوس، افشین کنترلش را از دست داد و به سمت عقب (بنا به قانون دوم نیوتن) پرت شد و درست زمانی که به دو میلی متری دختر خانمی رسیده بود، با جاخال دادن او با مخ به میله اتوبوس برخورد کرد.

افشین از عکس العمل سریع آن دختر خانم خوشش آمد و تصمیم گرفت از او خواستگاری کند، اما در همان زمان بیهوش شد و وقتی چشمانش را باز کرد، خود را روی تخت بیمارستان دید و از آن دخترخانم هم خبری نبود. در همین لحظه پرستار زیبایی وارد شد و باعث شد افشین کلاً آن دختر داخل اتوبوس را فراموش کند. افشین بدون معطلی به پرستار پیشنهاد ازدواج داد و بعد سوزش

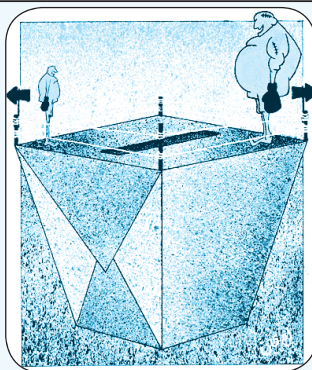


شدیدی در ناحیه نشیمنگاهش احساس کرد. (صدای پرستار که ما به علت این که نویسنده ایم توانستیم بشنویم و برای شما هم پخش می کنیم: «پسر بیچاره، مشخص است که ضربه محکمی به سرش خورده که نفهمید من مردم! شاید هم از این همه... ای منحرف اخلاقی! خب آپولی به نشیمنگاهش زدم، حالا حالش جا می آید و دیگر از این پیشنهادها به کسی نمی دهد.» ساعت حدود ۶ بعداز ظهر بود که افشین مجدداً چشمانش را باز کرد و خود را روی تخت بیمارستان دید. دستی به سرش و سپس به نشیمنگاهش کشید و سوزشی در هر دو جا

گپسی و همگی

## امین ذراعی

- متولد ۲۴ بهمن ۱۳۶۴ - دورود لرستان
- کارکاتوریست، شاعر و قرائه سرا
- دانشجوی گرافیک و ساکن کرج
- عضو هیات مؤسس خانه کارکاتور شهرستان دورود
- کسب چندین رتبه اول شهر و استان
- برپایی چندین نمایشگاه جمعی و انفرادی
- همکاری با روزنامه ها و نشریات کشور



آق قریمايهايه ما

## اعتراض زنبوران عسل لرستان

بعضی ها همچین خیالات می کنند که ما فقط در راستای مسائل و مباحث کلان سیاسی و فرهنگی، چیز می نویسیم و غیر آن در نگاه ما ناچیز است و پرداخت به آن در شأن ما نیست. خیر؛ اصلاً و ابداً این چنین نیست. هر که گفته، برای خودش گفته. از خودش در آورده. ما همان نگاه جناب فردوسی حکیم را پی گرفتیم که حتی اگر راجع به مورچه و مشکلات مربوط به آن نیز لازم باشد، حتماً وارد عمل می شویم و مطلب می نویسیم. قبل از ما نیز جناب سعدی این نگاه ریزبین را پی گرفت و سخن فردوسی بزرگ را نقل قول کرد.

### التفات فردوسی به جامعه مورچگان:

میازار موری که دانه کش است

که جان دارد و جان شیرین خوش است

در حاشیه: برخی از روان شناسان نکته سنج بر این باورند که همین سفارش جناب فردوسی و تکرار و تضمین آن توسط جناب سعدی، مبنی بر درخواست از بنی بشر برای آزار نرساندن به مورچه ها حکایت از آن دارد که برخی از آدمها از همان روزگار قدیم همواره یک چیزیشان می شده و قصد آزار و اذیت مورچه های بیچاره را داشتند و این قضیه مورچه آزاری، یک چیز جدید نیست، مسبق به سابق است. فلذاست که ما نیز اگر احساس کنیم یک مورچه ای در یک گوشه ای از جهان به ناحق دانه ای از دهانش گرفته شده، یقین بدانید و همانا آگاه باشید که حتماً یک چیزی در راستای آن خواهیم نوشت و اگر عضو سازمان ملل می بودیم، اطلاعیه هم صادر می کردیم در محکومیتش شدیدالحن. نمونه اش همین مطلب امروز ما که در خصوص زنبوران عسل لرستان قلمی شده است (یعنی دارد می شود).

اصل خبر: «معاون بهبود تولیدات دامی سازمان جهاد کشاورزی استان لرستان اعلام کرده است که خوشبختانه با توجه به شرایط آب و هوایی مناسب، با کیفیت ترین عسل کشور در این استان تولید می شود؛ اما بدبختانه در حال حاضر مشکل اصلی بسته بندی ناصحیح این محصول برای صادرات است که باعث شده تا چینی ها با عسلی به مراتب با کیفیت پایین تر، بازارهای این محصول را در دست بگیرند.» (به نقل از جراید وهر آدم عاقلی!) واقعا عرایض فوق مورد تأیید است. همین چند روز قبل، یکی از دوستان لر ما که طنزنویس عامل و قابلی هم هست (اما نخواستیم نامش بیشتر فاش شود) همراه با نامزد نویسنده و



فرهیخته اش — شاید در قالب ماه عسل — به لرستان سفر کرده بودند. عیال شمالی ایشان در جایی (راستش در سایت منتسب به فرقه ضالۀ فیس بوکیه!)، فصلی مبسوط و مفصل درباب برخی خوبی ها و چشم اندازهای زیبای این استان و مواهب خدادادی آن نوشته بود و این که کاش به اندازه شهرهای شمال، به این استان شوهرشان هم سفرهای تفریحی — سیاحتی انجام می شد و من فی المجلس به ایشان و همسر همراهشان پیشنهاد دادم که می توانند ترانه هایی در این راستا سفارش بدهند؛ مثلاً: «جاده های لرا محاله یادم بره/اون همه والرا محاله یادم بره» (والر همان نوع قدیمی چراغ علاءالدین است که همراه با نیسان خیلی می چسبد!) و اقدامات فرهنگی خاصی از این قبیل که در جای خودش عرض خواهیم کرد.

بسته پیشنهادی: از آنجا که بسته بندی نامرغوب عسل لرستان، حتی اعتراضات بحق زنبورهای عسل این استان را نیز برانگیخته است که «چرا مسؤولان با بسته بندی نامناسب، زحمات طاقت فرسای ما را هدر می دهند؟!»؛ لہذا در راستای افزایش کیفیت بسته بندی عسل لرستان، بسته پیشنهادی خود را عجالتاً در سه فقره، به شرح زیر تقدیم می دارم:

۱— آموزش بسته بندی: از خود زنبورانی که با اصول مهندسی الهی با استفاده از موم غیرچینی، در بهترین شکل ممکن و متقارن، داخل کندو را برای جاسازی عسل می سازند، نحوه بسته بندی مناسب برای جاکردن عسل آموخته شود. بعید است که مدیران ما تکبری داشته باشند.

۲— دسته بندی زنبورها: همچنان که در یک کندو، زنبورها به دسته های ملکه و کارگریمانی و سرباز و پیک موتوری و مسؤول گیت بازرسی دم و و... غیره دسته بندی می شوند؛ یک دسته از آنها نیز برای بسته بندی عسل بعد از تولید و به قصد صادرات در نظر گرفته شوند. بعید است که آنها هم تکبری داشته باشند.

۳— کندوی کادو شده: از همان اول کار، از زنبوران خواسته شود تا به عوض داخل کندو، داخل یکسری ظرف های زینتی مخصوص صادرات و کادو پیچی شده، عسل خود را خالی کنند. بعید است برای آنها خیلی فرق داشته باشد که کجا خالی کنند. ولی برای ما خیلی فرق دارد. از چینی ها جلو می افتیم. این جور، کارخانه و نیروی انسانی برای بسته بندی هم نمی خواهیم. آدمها به اندازه کافی دسته بندی دارند، به بسته بندی نمی رسند.



### چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۹ آبان ۱۳۵۱، (برابر با ۲۳ رمضان ۱۳۹۲، ۳۱ اکتبر ۱۹۷۲) نقل شده‌است

#### شکر به افغانستان صادر میشود

براساس قراردادی که بین ایران و افغانستان منعقد خواهد شد ایران ۱۰ هزار تن شکر به افغانستان تحویل خواهد داد. یک مقام مسئول در این مورد گفت: مقدمات انجام این معامله فراهم شده و ظرف هفته آینده مذاکراتی با نماینده افغانستان که به ایران می‌آید انجام خواهد گرفت. خبرگزاری آسوشیتدپرس در این مورد گزارش داد: بهای شکرهای صادراتی ایران به افغانستان ممکن است تنی ۲۴۰ دلار باشد، در حالیکه افغانستان طی قراردادی که به‌منظور خریدشکر با برزیل انجام داده، ۱۲ هزار تن شکر را به مبلغ هر تن ۲۲۲ دلار معامله کرده‌است. شکر مورد تقاضای افغانستان از شکر تولید داخلی تأمین خواهد شد و در نظر است که در مرحله اول این مقدار از طریق تولید بخش خصوصی تأمین خواهد شد.

#### هشدار به کشاورزان خوزستان!

بعلت پیدایش آفت خطرناک «ساقه‌خوار» در مناطق گیلان و مازندران، اداره‌کل کشاورزی خوزستان بکشاورزان ـ باغداران ـ صاحبان اراضی کشت و صنعت و شرکت‌های سهامی زراعی این استان هشدار داد و از آنان خواست تا نسبت بمبارزه و پیش‌گیری با آفت مذکور اقدامات لازم بعمل آورند.

یک مقام مطلع در اینمورد به خبرنگار اطلاعات گفت: آفت «ساقه‌خوار» همچنانکه برای مزارع برنج شمال خطرناک میباشد میتواند به مزارع نیشکر و ذرت نیز که در سطح استان خوزستان بطور وسیعی کشت میشود خسارات فراوان وارد آورد. این آفت بیشتر بوسیله حمل کلش (پوشال برنج) از محلی به محل دیگر منتقل میشود و ممکن است در فصل فروش پر تقال از مناطق شمال کشور بوسیله صندو قهای پرتقال که معمولاً با «کلش» برنج بسته‌بندی میشود، بمناطق مختلف زراعتی از جمله منطقه خوزستان سرایت نماید.

##### خربداران برنج به شمال روی آوردند

خرید برنج توسط شرکتهای تعاونی مصرف وزار تخانه‌ها و ارتش از منابع تولید شروع شد و بهمین علت مظنه برنج در شمال کشور مختصری ترقی کرد.

با اینکه قیمت برنج در شمال قدری بالا رفت، ولی قیمت برنج در عمده‌فروشی‌های تهران تفاوت نکرده‌است.

دلیل عدم تفاوت قیمت برنج در تهران، مربوط به بازار متعادل آن است. خرید و فروش برنج در حد مصرف انجام میشود و بسبب موجودی کافی قیمتها ثابت مانده‌است.

خبرنگار ما گزارش میدهد که برداشت محصول برنج در تمام مناطق خاتمه یافته و اینک کارخانه‌های شلتوک پاک‌گلی مشغول فعالیت هستند. امسال تعداد زیادی ماشینیهای جدید ژاپنی برنج پاک‌کنی، در شمال آغاز بکار کرده ولی بعلت داغ کردن برنج کار آن‌ها چندان مورد توجه قرار نگرفته‌است. محصول امسال برنج کافی است و کسری مشاهده نمیشود و قیمتها نیز بدین شرح است.

حداقل قیمت برنج ۲۶ ریال و حداکثر بین ۳۰ تا ۴۲ ریال که با توجه به مرغوبیت برنج متفاوت است. بهترین برنج امسال محصول کلاچای و لنگرود است و پست‌ترین برنج که بذر ژاپنی دارد و محصول آن در هکتار ۷ تا ۸ تن است مربوط به امل و بابل میباشد.

#### بانکهای دزفول از گداهاپول خرد میخرند!

بانک‌های دزفول، بر اثر کمبود پول خرد در این شهر مجبور شده‌اند از گداهای این شهر پول خرد جمع‌آوری کنند! از مدتی پیش، پول خرد در بانک‌های دزفول کمیاب شده‌است و از این رو، مسئولان بانکها، عده‌ای از نامهرسان‌ها و پیشخدمت‌های بانک را مأمور جمع‌آوری پول خرد، از اینجا و آنجا کرده‌اند.

این نامهرسان‌ها، بیشتر به کسبه دوره‌گرد و گداهار رجوع میکنند و با خواهش و تمنا از آنها میخواهند که اسکناس‌های آنان را با پول خرد تعویض کنند.

کمبود سکه در بانکهای دزفول، بیشتر از اوایل تا اواسط ماه محسوس است، زیرا در این روزها حقوق کارکنان شرکتهای کشت و صنعت، سازمان آب و برق، و سایر ادارات و مؤسسات پرداخت میشود و نیاز به پول خرد، شدت میگیرد. رئیس یکی از بانکهای دزفول در این مورد گفت: ما برای تأمین سکه‌های موردنیاز، حتی از شعبات بانک در شهرهای دیگر هم استمداد میکنیم، اما باز مشکل مان حل نمیشود تا آنجا که نامهرسانها و پیشخدمت‌های ما مجبور میشوند دست بدامان گداهار شوند و حتی در ازای ۴۷ ریال پول خرد، ۵۰ ریال اسکناس بدهند، اما باز در وضع ما چندان تغییری بوجود نمی‌آید.

##### مسابقات کشتی جام آریامهر

مرحله نهائی انتخابی مسابقات کشتی جام آریامهر که در آذر مه‌ا در تهران برگزار خواهد شد، از بعدازظهر امروز با شرکت کشتی‌گیران برجسته کشور آغاز میگردد.

در ایسن دوره از مسابقات که تا دوازدهم آبان‌ماه بطول خواهد انجامید کشتی‌گیرانی که در بازی‌های المپیک مونیخ و در خدمت تیم ملی کشتی ایران بودند به همراه نفرات اول تا سوم مرحله اول مسابقات انتخابی کاپ آریامهر و همچنین نفرات اول تا ششم مسابقات قهرمانی کشور در سال ۱۳۵۱ و نفرات اول تا سوم مسابقات کشتی قهرمانی و همچنین نفرات دوم و سوم مسابقات انتخابی المپیک مونیخ شرکت خواهند داشت.

کشتی‌گیران برگزیده این دوره از مسابقات از روز سیزدهم آبان ماه به اردوی ورزشی خواهند رفت و تا آغاز مسابقات کشتی جام آریامهر برای آمادگی بیشتر در اردو بسر خواهند برد.

### قالب امروز



رژه کهنه سربازان انگلیسی مقابل پارلمان / منبع: Mshbc

### امروز با حافظ

باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است

شمشاد خانه پرور ما ز که کمتر است

ای نازنین پسر تو چه مذهب گرفته‌ای

کِست خون ما حلال تر از شیر مادر است

چون نقش غم ز دور بینی شراب خواه

تشخیص کرده‌ایم و مداوا مقرر است

از آستان پیر مغان سر چرا کشیم

دولت در آن سرا و گشایش در آن در است

یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب

کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است

دی وعده داد و صلّم و در سر شراب داشت

امروز تا چه گوید و بازش چه در سر است

شیراز و آب رکنی و ایسن باد خوش نسیم

عیش مکن که خال رخ هفت کشور است

فرق است از آب خضر که ظلمات جای او است

تا آب ما که منبعش الله اکبر است

ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم

با پادشه بگوی که روزی مقدر است

حافظ، چه طرفه شاخ نباتی است کلک تو

کش میوه دلپذیر تر از شهد و شکر است

### داستان کوتاه

## زندانی باهوش

مرد دیگر پیر شده بود و دستانش یارای کار در مزرعه را نداشتند.

دیگر زمان برداشت سیب زمینی‌ها رسیده بود و اگر این کار انجام نمی‌شد، محصول کاملاً از بین می‌رفت. مرد سال‌های گذشته با کمک پسرش این کار را می‌کرد، اما امسال پسر به علت ارتکاب جرمی از روی ناآگاهی، در زندان به سر می‌برد.

پدر نامه‌ای برای فرزند در بندش نوشت. او نامه را این گونه آغاز کرد: پسر! اصلاً خوب نیستم. دیگر نمی‌توانم محصول سیب زمینی را برداشت کنم.

امسال حتی ما پول کافی برای درمان مادرت هم نداریم. اگر اینجا بودی تمامی مشکلات من حل می‌شد.ای کاش در زندان نبودی.

دوستانرت، پدر. چند روز بعد مرد تلگرافی دریافت کرد که روی آن چند جمله ساده نوشته شده بود: پدر به خاطر خدا امسال محصول را برداشت نکن. من تمامی اسلحه‌هایی را که دزدیده بودم در آنجا دفن کرده‌ام.

در همین لحظه ناگهان دهها خودرو پلیس خود را به زمین مزرعه مرد رساندند و همه جا را به امید یافتن سلاح‌ها کردند. مرد گنج شده بود. ناگهان پستیچی نامه‌ای دیگر برای او آورد. پسر در داخل آن نوشته بود: پدر تنها کمکی که می‌توانستم انجام دهم همین بود. سیب زمینی‌هایت را بردار و خرج در مان مادر را مهیا کن.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: academictips.org

### سخنان بزرگان

- حاشا که آواز آزادی از پس میله و زنجیر به گوش تواند رسید و از گلوگاه مرغان اسیر.

جبران خلیل جبران

سه شنبه ۹ آبان ۱۳۹۱ ـ شماره ۲۵۴۴۴

### امروز در تاریخ

#### سالروز تصرف اصفهان به دست سپاه اعراب مسلمان

۳۱ اکتبر سال ۶۴۱ میلادی شهر اصفهان به تصرف سپاه اعراب مسلمان در آمد. این سپاه قبالا در نهاوند لشکریان یزدگرد سوم را به شکست کشانده و او را به شرق ایران فراری داده بود.

در جنگ اصفهان (سپاهان) یادگان این شهر به فرماندهی «استنار» که موفق به دریافت کمک و نیروی تقوینی از یزدگرد نشده بود، شکست خورد.

اعراب به دلیل وجود چند آبادی و شهرک پردرخت و سرسبز با فاصله‌ای کم از اصفهان، این مجموعه را «شهرستان» خواندند.

اصفهان در آن زمان دارای دو محله معروف بود؛ یکی یهودیه و دیگری «جی» بزرگترین پسادگان نظامی ایران در دوران ساسانیان در اصفهان قرار داشت، زیرا که از لحاظ موقع جغرافیایی، اصفهان مرکز ایران زمین بود و انتقال نیرو جهت دفاع یا حمله از آنجا آسانتر صورت می‌گرفت.

#### تور انشاه سلجوقی شاه کرمان شد

در این روز در سال ۱۰۸۳ میلادی تورانشاه سلجوقی پسر ملک قاورد و پسر عمومی ملکشاه، شاه کرمان شد که در آن روزگار تا خلیج فارس و دریای عمان امتداد داشت. ملک قاورد که حاضر نشده بود پادشاهی برادر زاده خود ملکشاه را برسمیت بشناسد به دست او کشته شد.

از آثار باقی مانده از زمان حکومت ملک قاورد در شهر کرمان، مسجدی در مرکز شهر موسوم به «مسجد ملک» است که پس از پیروزی انقلاب به مسجد امام تجدید نام شده‌است.

#### ایران در قبال جنگ اروپاییان اعلام بی‌طرفی کرد

۹ آبان ۱۲۹۳ دولت وقت ایران در قبال جنگ قدرت‌های اروپایی کتبا «بی‌طرفی» خود را اعلام کرد.

در اعلامیه بی‌طرفی ایران که توسط سلطان احمدشاه قاجار و نیز رئیس‌الوزراء وقت، مستوفی‌الممالک امضاء و ابلاغ شد، چنین آمده بود: از آنجا که ایران با همه ممالک متخاصمه دوستی دارد؛ در قبال منازعات آنها بی طرف خواهد ماند.

#### روزی که به سلطنت قاجارها پایان داده شد

در پی یک رشته تظاهرات در تهران و شهرهای دیگر که چهار روز طول کشیده‌بود و تظاهر کنندگان خلع قاجاریه از سلطنت را درخواست کرده بودند، نهم آبان ۱۳۰۴ مجلس

شورای ملی طرح نمایندگان را مبنی بر خلع قاجاریه تصویب کرد که متن طرح با جمله «به منظور تأمین سعادت ملت ایران…» آغاز شده بود.

طبق تحقیق برخی از مورخان بر پایه خاطرات رجال وقت، تظاهرات چهار روزه با نقشه قبلی و طبق برنامه! صورت گرفته بود.

نمایندگان در همین جلسه سردار سپه، ژنرال رضاخان پهلوی را با لقب «والاحضر اقدس» به عنوان رئیس موقت کشور تعیین کردند و کار اصلاح قانون اساسی و تعیین تکلیف قطعی ریاست کشور را برعهده مجلس مؤسسان قرار دادند.

#### سالروز قتل ایندیرا گاندی

«۳۱ اکتبر» شاهد ترور دو نخست‌وزیر به یک شکل توسط نظامیان محافظ بوده‌است: استیفن تیزا نخست‌وزیر مجارستان در سال ۱۹۱۸ و بانو ایندیرا گاندی نخست‌وزیر هند در سال ۱۹۸۴.

بانو گاندی دختر نهر و چهار بار نخست‌وزیر هند بود. وی به‌دست دو تن از افراد گارد محافظ خود که از ناسیونالیست‌های سیک (پنجابی) بودند هدف گلوله قرار گرفت و کشته شد. شوهر ایندیرا، فیروز گاندی، یکی از پارسیان هند بود. در پی انتشار خبر قتل بانو گاندی هواداران او در دهلی نو و چند شهر دیگر برضد تجزیه‌طلبی سیک‌ها دست به تظاهرات زدند و ضمن این تظاهرات توأم با شورش شمار نسبتاً زیادی از پیروان فرقه سیک به دست تظاهرکنندگان کشته شدند.

www.iranianshistoryonthisday.com

دشوار ۶۳۴

آسان ۱۳۱۱

### قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۲				۱		
۳	۵	۸						
		۱				۲	۷	
۹			۶		۱			
		۴		۷	۵	۳		۶
					۴			۸
۶	۹			۴				
						۴		۱
						۸	۹	

حل جدول شماره ۶۳۳

۳	۱	۲	۸	۴	۹	۵	۷
۷	۹	۴	۵	۱	۲	۸	۳
۵	۸	۶	۷	۳	۱	۲	۹
۹	۵	۳	۴	۲	۷	۴	۱
۷	۲	۱	۳	۹	۸	۵	۶
۸	۴	۷	۱	۵	۶	۳	۹
۲	۴	۹	۱	۳	۶	۷	۵
۴	۷	۵	۲	۸	۱	۹	۳
۱	۳	۹	۶	۷	۵	۲	۴

۲		۶	۹			۴		۸
۹			۵		۸			۲
	۷			۶			۳	
۷	۹	۳		۲				۱
۶	۸		۷	۱		۲		
	۱			۹				
	۲	۹				۳	۷	
					۱	۸	۲	
					۷			۴

## جدول سودوکو

**سودوکو** (Sudoku) یک **واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.**

حل جدول شماره ۱۳۱۰

۹	۲	۳	۴	۲	۷	۵	۸	۱
۲	۸	۵	۹	۴	۱	۳	۷	۶
۴	۱	۷	۳	۸	۵	۶	۲	۹
۱	۷	۶	۵	۳	۴	۸	۹	۲
۸	۴	۲	۱	۹	۷	۶	۳	۵
۴	۵	۸	۷	۶	۳	۹	۱	۲
۷	۳	۹	۴	۱	۸	۹	۵	۶
۷	۹	۴	۲	۱	۸	۳	۶	۵
۵	۲	۸	۶	۴	۹	۱	۶	۳



اولویت اصلی مخابرات گلستان؛ توانمندی در توسعه رضایتمندی مشتریان و ارتقاء کیفیت

## مخابرات گلستان در سال ۹۰ رتبه اول دیتا را در کشور کسب کرد

گرگان - خبرنگار اطلاعات:

مخابرات استان گلستان از نظر دیتا در سال ۹۰ رتبه اول کشوری را به‌دست آورد و از نظر عملکرد کلی از رتبه ۳۰ کشوری به رتبه پنجم ارتقا پیدا کرد. این مطالب را مهندس سیداسحاق حسینی رئیس هیات مدیره و مدیر عامل شرکت مخابرات استان گلستان در گفتگویی اختصاصی با خبرنگار اطلاعات اعلام کرد و افزود: منصوبه تعداد تلفن ثابت منصوبه در پایان سال ۱۳۸۹، ۶۵۴ هزار و ۵۹۹ خط بوده و امروز به ۶۴۳ هزار و ۱۶۸ شماره رسیده‌است. مشغول به کار تلفن ثابت تا پایان سال ۸۹ تعداد ۵۱۶ هزار و ۵۸۱ شماره بود که وضعیت موجود ۵۵۰ هزار و ۳۲۷ شماره است. وی ضریب نفوذ تلفن ثابت را ۳۰/۴۱ درصد در پایان سال ۸۹ اعلام کرد و گفت: این ضریب اکنون به ۳۱/۷۴ درصد رسیده است. حسینی در ادامه یادآور شد:

منصوبه تلفن سیار تا پایان سال ۸۹، ۹۰۰ هزار شماره بود که به یک میلیون و ۲۰۰ هزار شماره رسیده است، همچنین مشغول به کار تلفن سیار در همین مدت ۷۲۰ هزار و ۸۱۴ شماره بوده که اکنون به یک میلیون و ۱۱ هزار و ۴۲۵ شماره رسیده است. ضریب نفوذ تلفن سیار هم در سال ۸۹ میزان ۴۲/۴۹ درصد بوده که به ۵۸/۳۴ درصد افزایش پیدا کرده است. وی تعداد BTSهای پایان سال ۸۹ را ۳۳۴ سایت اعلام کرد و افزود: تعداد آنها اکنون به ۴۲۲ سایت افزایش پیدا کرده است. مدیر عامل مخابرات گلستان در ادامه به پوشش جاده‌ای تلفن سیار اشاره کرد و گفت: تا پایان سال ۸۹ میزان ۱۱۱۷ کیلومتر پوشش جاده‌ای تلفن سیار داشته‌ایم و اکنون همه جاده‌های استان گلستان زیر پوشش تلفن سیار هستند.

وی یادآور شد: اکنون ۹۷۶ روستای استان (تقریباً تمام روستاهای استان) دارای ارتباط هستند و ۴۴۳ مرکز ICT روستایی به ارائه خدمات مشغولند. وی افزود: دفاتر خدمات ارتباطی در استان گلستان تا پایان سال ۱۳۸۹ تعداد ۱۳۳ دفتر بود که به ۱۳۸ دفتر افزایش پیدا کرده است. حسینی تعداد تلفن‌های همگانی را ۵۹۰۹ مرکز اعلام کرد و افزود: منصوبه دیتا هم تا پایان سال ۸۹، ۳۳ هزار و ۸۷۶ پورت بوده که به ۶۷ هزار و ۴۵۱ پورت رسیده است. همچنین مشغول به کار دیتا در همین مدت ۱۴ هزار و ۷۸۷ پورت بوده که به ۴۰ هزار و ۸۳۴ پورت رسیده است. وی افزود: مخابرات توانمند در توسعه استان و رضایتمندی مشتریان و ارتقای کیفیت سرویس‌ها را سرلوحه کار خود قرار داده است تا مخابرات استان گلستان پیش‌تاز در ارائه خدمات باشد.

\* مخابرات استان گلستان پیش‌تاز در ارائه خدمات

\* مخابرات گلستان سال گذشته از نظر عملکرد کلی از رتبه ۳۰ کشوری به پنجم ارتقا یافت

\* ضریب نفوذ تلفن ثابت در استان گلستان ۳۱/۷۴ و سیار ۵۸/۳۴ درصد است

\* ۴۲۲ سایت BTS در استان مشغول به کارند

\* ۹۷۶ روستای استان گلستان دارای ارتباط هستند

\* ۴۰ هزار و ۸۳۴ پورت دیتا در استان مشغول به کار است



## ششمین یادواره ۸ تن شهیدای شاغل و ۶۰ تن از شهدای وابسته به کارکنان مخابرات گلستان برگزار شد

مدیر عامل مخابرات ضمن تقدیر و تشکر از تمام کسانی که در این مراسم شرکت کردند از جمله فرمانداران، مدیران کل، خانواده شهدا، روحانیون و... گفت: برگزاری این یادواره پیام‌های مهمی را برای ما در بر دارند که در این مورد امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب هم فرموده‌اند، ((یاد و خاطره شهدا همیشه باید زنده نگه داشته شود)) و ما وظیفه داریم آنها را پاس بداریم. حسینی یادآور شد: طبق فرمایش امام خمینی (ره) این همت والای شهدا و... بود که انقلاب ما، در برابر تمامی قدرت‌های جهانی ایستاد و پیروز شد. در ادامه جواد ابراهیمی مدیر کل اطلاعات استان گلستان در سخنانی ضمن گرامیداشت یاد ۴۰۰۰ شهید استان گفت: خداوند برای تربیت انسانها پیامبرانی فرستاد تا روح انسان را آسمانی کنند و از خاک به افلاک ببرند و عصاره تمام اینها شهدا هستند. وی افزود: جنگ تحمیلی علیه ایران تمام معادلات نظامی جهان را به هم ریخت و قطعاً از خود گذشتگی و فداکاری‌های بیش از حد رزمندگان با رمز الله اکبر باعث این پیروزی شد.



گرگان - علی اکبر نوروزی - خبرنگار اطلاعات:

ششمین یادواره ۸ تن از شهدای شاغل و ۶۰ تن از شهدای وابسته به کارکنان مخابرات استان گلستان با حضور مهندس سید اسحاق حسینی رئیس هیات مدیره و مدیر عامل مخابرات گلستان، اعضای هیات مدیره و خانواده مخابرات، مدیران کل، تنی چند از فرمانداران، روحانیون، خانواده معظم شاهد، جانبازان، ایثارگران و آزادگان در حسینیه دزیانی‌های گرگان برگزار شد. در این مراسم و پس از تلاوت آیاتی چند از قرآن کریم شمس‌علی جعفری رئیس روابط عمومی شرکت مخابرات گلستان ضمن خیر مقدم به مدعوین، دلاور مردی رزمندگان اسلام را در ۸ سال دفاع مقدس در جبهه‌های حق علیه باطل ستود و آزادی و امنیت امروز مردم ایران را مرهون جانفشانی‌های آن عزیزان دانست. در ادامه پدر شهید باقری از شهدای مخابرات هم در سخنانی یاد و خاطره شهدا را گرامی داشت و متذکر شد: در ادیان الهی سفارشات زیادی برای تسلیم بودن انسان در برابر فرامین خداوند و عمل به آن شده است. وی گفت: امروز باید برای بزرگداشت این

عزیزان به این فرامین عمل کنیم.

در ادامه مهندس سید اسحاق حسینی

شده است.

وی گفت: امروز باید برای بزرگداشت این

### معرفی کتاب

هر انسان جهانی و هر جهانی پر از ماجرا، انسان‌ها خود خالق ماجرا، ماجرای که از بدو آفرینش تکرار گشته ولی هیچ‌گاه مکرر نبوده است... کتاب (قصه درخت زندگی) نوشته سید محمود میر کریمی، با حدود نیم قرن تجربه نویسندگی در مطبوعات و آرایه مقالات متعدد در خصوص مسایل و مشکلات مردم گرگان و... به رشته تحریر در آمد.

علاقه‌مندان می‌توانند کتاب نامبرده را از دفتر

سرپرستی روزنامه اطلاعات در استان گلستان واقع در

گرگان - پاساژ شیرنگی - طبقه دوم تهیه نمایند.

تلفن تماس: ۰۱۷۱-۲۲۲۲۱۲۳ فاکس: ۰۱۷۱-۲۲۶۵۱۱۱



# فرازی از وصیت نامه و زندگینامه شهدای مخبرات استان گلستان

## زندگینامه شهید غلام سوری

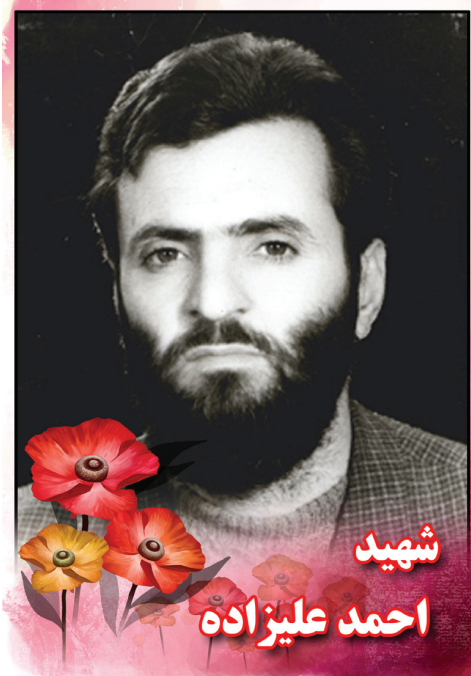


شهید بزرگوار غلام سوری در سال ۱۳۴۲ در روستای هیوه چی بالا شهرستان گنبد دیده به جهان گشود و سال‌ها در روستا در کنار خانواده مشغول تحصیل شد و در سن ۱۷ سالگی با از دست دادن پدر، خود عهده دار مسایل خانواده شد.

ایشان بعد از پیروزی انقلاب در خصوص احداث ساختمان مخبرات و اجرای خطوط و احداث دبستان روستا و تشکیل بسیج روستا و خانه بهداشت و مسجد فعالیت زیادی داشته و بعد از تشکیل پایگاه مقاومت فرمانده پایگاه مقاومت بسیج شد تا اینکه به استخدام شرکت مخبرات درآمد و به عنوان حسابدار آبونمان اداره گنبد چند سالی انجام وظیفه و در پی اعزام فرماندهان بسیج در جاده هراز با اتوبوس به دره سقوط کرد و به فیض شهادت نایل آمد.

شهید  
غلام سوری

## زندگینامه شهید احمد علیزاده



شهید احمد علیزاده در سال ۱۳۳۶ در خانواده‌ای متدین و مطهر در تهران دیده به جهان گشود و در خرداد ۱۳۴۵ موفق به اخذ دیپلم فنی از هنرستان مخبرات تهران شد و در طول این مدت ایشان علاوه بر تحصیلات علمی، فعالیت‌های فراوانی در جهت کسب معلومات مذهبی و دینی و فراگیری قرآن مجید انجام داده، به طوری که به تعداد ۱۰۰ تا ۱۵۰ جلسه کتب مذهبی در زمینه‌های مختلف تهیه و مطالعه کرد.

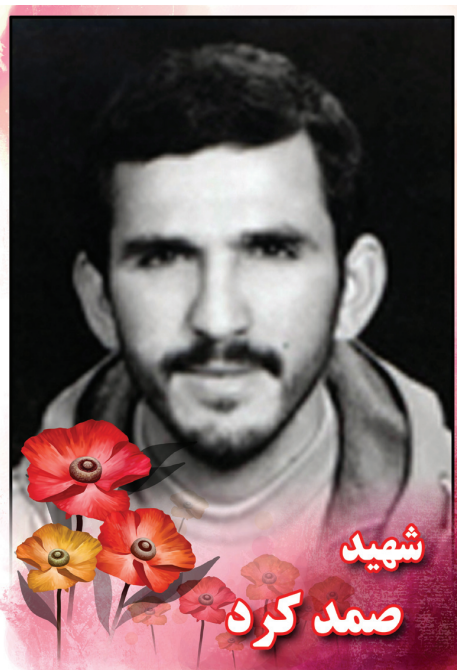
این شهید بزرگوار با وجود داشتن مسئولیت سنگین در اداره به دفعات مکرر به جبهه‌های حق علیه باطل به عنوان نیروی رزمی شرکت می‌کرد و همیشه هم در خط مقدم بود.

در یکی از عملیات‌ها از ناحیه سینه مورد اصابت ترکش قرار می‌گیرد و در تک فاو در تاریخ

۶۷/۱/۲۹ به عنوان فرمانده دسته گردان مفقودالثر شده و با بازگشت پیروزمندانه آزادگان به میهن اسلامی، در شهریور ۱۳۶۹ به آغوش گرم خانواده باز می‌گردد. شهید بزرگوار در کارهای اجتماعی و سیاسی حساسیت خاصی نسبت به مسایل نشان می‌داد و به هیچ وجه کاری را از روی مصلحت انجام نمی‌داد و اعتقاد داشت که حکومت اسلامی باید در همه ابعاد در جامعه اسلامی پیاده شود.

شهید  
احمد علیزاده

## زندگینامه شهید صمد کرد



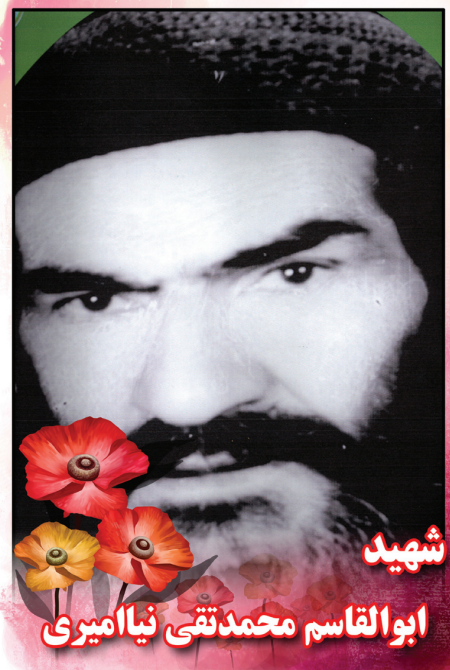
شهید بزرگوار صمد کرد در سال ۱۳۳۹ در خانواده‌ای از طبقات محروم و کم درآمد جامعه دیده به جهان گشود و با مشقات فراوان تحصیلات ابتدایی را به پایان رساند و برای امرار معاش به عنوان کمک خرج خانواده به کشاورزی و کارگری مشغول شد و در اوایل انقلاب سال ۵۸ به خدمت نظام رفت و بعد از پایان خدمت در سال ۱۳۶۴ بعد از گذراندن آزمون و گزینش در اداره مخبرات گنبد مشغول به کار شد.

سه ماه و اندی از استخدام وی در مخبرات گذشته بود که به طور داوطلب به جبهه‌های حق علیه باطل اعزام و در تاریخ ۶۵/۴/۱۱ در کربلای یک در حماسه مهران به شهادت رسید.

یادش گرامی و راهش جاودانه باد.

شهید  
صمد کرد

## زندگینامه شهید محمد تقی نیا امیری



شهید بزرگوار محمد تقی نیا امیری در سال ۱۳۰۲ در یکی از روستاهای سرسبز شمال چشم به جهان گشود و پس از پایان تحصیلات دوره پنجم ابتدایی در سال ۱۳۲۹ به استخدام مخبرات کردکوی درآمد و پس از ۳۰ سال خدمت صادقانه به کشور و مردمش در سال ۱۳۵۹ به افتخار بازنشستگی نایل آمد.

با شروع جنگ تحمیلی همچون حبیب ابن مظاهر عازم جبهه‌های حق علیه باطل شد و سرانجام در ۶۲ سالگی در قله‌های مریوان کردستان ندای حق را لبیک گفت و عاشقانه به دیدار معبود خود شتافت.

شهید  
ابوالقاسم محمد تقی نیا امیری



در پایان این مراسم بیانیه‌ای بدین شرح قرائت شد:

## بیانیه محکومیت هتک حرمت به ساحت مقدس پیامبر نور و رحمت حضرت محمد مصطفی (ص) آخرین فرستاده خداوند

از مسلمانان و آزادگان جهان و ایران می‌خواهد تا با تبعیت از فرامین رهبری عظیم‌الشان و با حضور در عرصه‌های مختلف، مراتب اعتراض و انزجار و تنفر خود را نسبت به این اقدام غیرانسانی به گوش جهانیان رسانده و در برابر این توطئه شنیع، درصوفی به‌هم پیوسته یک بار دیگر پیام متعالی و سراسر مهر و رحمت رسول اعظم را در تمام جهان طنین‌انداز کنند.

**ستاد برگزاری یادواره شهدای  
شرکت مخابرات استان گلستان**

گرفت، هیچ خللی در روند رو به‌رشد بیداری جهان اسلام ایجاد نکرده و نخواهد کرد، چرا که طبق آیات قرآن کریم می‌خواهند نور خدا را با دهان‌های خود خاموش کنند، ولی خدا کامل‌کننده‌ی نور خویش است، هرچند کافران خوش نداشته باشند. مدیران و کارکنان شرکت مخابرات استان گلستان هم صدا با دیگر مسلمانان جهان و با محکوم کردن این اقدام توهین‌آمیز شیطانی و با اعلام تسلیت و تعزیت به محضر ولی عصر(عج) و مقام معظم رهبری،

می‌توان در گسترش فزاینده و روبه‌رشد فرهنگ عظیم اسلام در جهان و جامعه آمریکا و استقبال جوانان آن سرزمین از دین مبین اسلام و آموزه‌های انسانی پیامبر و منادی آن دانست، همان آموزه‌هایی که بر اساس آن مسلمانان نه تنها باید به تمام پیامبران احترام گذاشته، بلکه باید به آنها ایمان بیاورند. اقدامات چند سال اخیر غرب و در رأس آن آمریکا در اهانت به مقدسات مسلمین که در راستای اسلام‌هراسی و اسلام‌ستیزی در دستور کار آنها به خصوص شیاطین صهیونیست قرار

دین مبین اسلام بلکه وهنی است به ساحت مبارک تمامی ادیان ابراهیمی و فطرت پاک بشری که پیام مهربانی و اخلاق را از بطن آموزه‌های پیامبران دریافته‌اند.

اگرچه غرب در رأس آنها آمریکا، اسرائیل و منادیان دروغین آزادی در ادامه دشمنی‌ها و کینه توزی‌های خود نسبت به اسلام عزیز، دست به هر اقدامی می‌زنند لیکن ریشه اقدام اخیر و تولید و انتشار فیلم توهین‌آمیز نسبت به رسول مکرم اسلام، حضرت محمد مصطفی (صلی الله علیه و آله و سلم) را

حادثه دردناک و هتک حرمت و اهانت به حریم قدسی پیامبر عظیم‌الشان که ساحت عظیم رستگاری برای تمامی مسلمین است، قلوب میلیون‌ها انسان مومن و آزاده را در سراسر جهان جریحه دار کرد و باعث نفرت از سازندگان این فیلم شد. جریحه‌دار کردن عواطف میلیون‌ها مسلمان آزاده در سراسر دنیا لکه ننگ دیگری است در کارنامه عقاید ضد بشری کسانی که داعیه دار آزادی و مدعی حقوق بشر هستند، چرا که این اقدام مذبوحانه نه تنها اهانت به

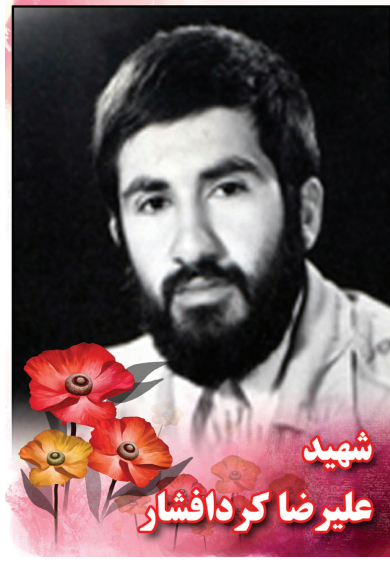
### شهید محمد تقی صلبی



**شهید  
نقی صلبی**

من با خداوند متعال پیمان بسته‌ام که در تمام عاشوراها و تمام کربلاها با حسین(ع) همراه باشم و تا آخرین قطره خونم سنگر اسلام را ترک نخواهم کرد. عزیزان و ای برادران و خواهران بدانید که با قطره قطره خون هر شهید سرزمین اسلامی ایران از دست اجانب پاک شده است تا آنجا که می‌توانید از خط امام دفاع و حمایت کنید.

### شهید علی رضا کرد افشار



**شهید  
علیرضا کردافشار**

از خواهران مسلمان می‌خواهم که حجاب خود را حفظ نمایند، زیرا حجاب آنها کوبنده‌تر از خون من است. حجابشان تیری است بر قلب دشمنان اسلام، با فریادهای الله اکبر کاخ‌های ظلم و استبداد کافران و مشرکین یعنی آمریکا و شوروی و اسرائیل و تمام ابر جنایتکاران شرق و غرب و مزدوران‌شان به خصوص مزدوران داخلی شان (منافقین) را بر سرشان ویران نمایند.

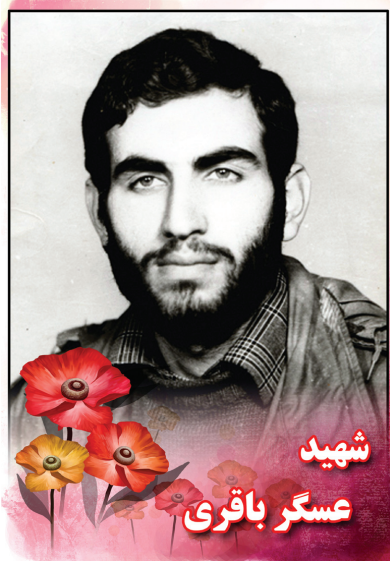
### شهید علی اکبر صابری



**شهید  
اکبر صابری**

وصیتم این است که راه امام عزیز را ادامه دهید، مثل مردم کوفه نشوید که تاریخ آینده بر شما نفرین کند که خداوند بزرگ همچون رهبر دانا و خردمند راه اسلام را به ما عطا فرموده که امام حسین زمان است. صفوف جبهه‌ها را پر کنید که با این کارتان قلب ما را شاد خواهید کرد.

### شهید عسگر باقری



**شهید  
عسگر باقری**

به همه هم سنگرانم در پایگاه بسیج برادرانه تذکر می‌دهم که به هیچ عنوان ولایت فقیه و حتی از بالاترین رده مسئولین کشوری و تا پایین‌ترین رده به اصطلاح که امروز عضو شورای بسیج هستند تنها نگذارید که فردای قیامت بازخواست خواهید شد. بنده امروز بسیج را به عنوان مردمی‌ترین محل تجمع افراد مخلص می‌دانم.



مراسم تشییع پیکر شهدای گمنام شهرستان گرگان



## حضور مدیر عامل مخابرات گلستان در مراسم تشییع سه شهید گمنام

گرگان - خبرنگار اطلاعات: مهندس سید اسحاق حسینی، مدیرعامل شرکت مخابرات استان گلستان، در مراسم تشییع پیکر سه شهید گمنام دوران دفاع مقدس حضور یافت. وی ابتدا گفت: حضور مردم مشتاق مکتب ایثار و شهادت در این مراسم معنوی جلوه دیگری از مقام شامخ شهادت است. در هشت سال دفاع مقدس، شهدا حماسه آفریدند، آن‌ها کار خودشان را کردند. حال نوبت ماست تا با ادامه راه آنان خیالات بیهوده دشمنان را نقش بر آب کنیم.



## راه‌اندازی سامانه متمرکز ارائه خدمات غیرحضوری مخابرات استان گلستان

گرگان - خبرنگار اطلاعات: در راستای توسعه پرداخت الکترونیک و به دنبال پیاده‌سازی سیستم جامع امور مشترکین در استان گلستان و عدم تردد مشترکان تلفن ثابت به مراکز مخابراتی و بانک‌ها، سامانه متمرکز ارائه خدمات مخابراتی به شماره ۲۰۲۰ راه‌اندازی شد.

مهندس سید اسحاق حسینی مدیرعامل شرکت مخابرات استان گلستان ضمن اعلام این مطلب افزود: مشتریان می‌توانند با استفاده از سیستم ۲۰۲۰ علاوه بر پرداخت غیرحضوری قبوض، از پشتیبانی خدمات اینترنت پرسرعت نیز بهره‌مند شوند. وی گفت: سیستم ۲۰۲۰، online بوده و با تمام بانک‌های عضو شتاب ارتباط دارد. مدیرعامل شرکت مخابرات استان گلستان اضافه کرد: مشتریان با پرداخت قبوض از طریق سیستم ۲۰۲۰ از مزایای زیر بهره‌مند می‌شوند

۱- حداکثر یک ساعت پس از پرداخت، تلفن وصل خواهد شد و نیاز به تأییدیه قبوض در دفتر نیست.

۲- مبلغ پرداختی پس از پرداخت مستقیماً در حساب متمرکز مخابرات قرار گرفته و بدهی پس از آن صفر شده و به صورت آنلاین در سیستم جامع همه مراکز قرار می‌گیرد.

۳- در پرداخت احتیاج به شناسه قبض و شناسه پرداخت نیست بلکه توسط خود سیستم، از سیستم جامع مخابرات گرفته خواهد شد و اعلام بدهی خواهد کرد.

## واگذاری اینترنت پرسرعت مخابرات گلستان با تسهیلات ویژه



گرگان - خبرنگار اطلاعات: به مناسبت اعیاد غدیر و قربان واگذاری اینترنت پرسرعت مخابرات استان گلستان با شرایط ویژه آغاز می‌شود. مهندس سید اسحاق حسینی، مدیرعامل شرکت مخابرات استان گلستان با اعلام این مطلب گفت: در این طرح که باهدف بهره‌مندی اقشار مختلف جامعه از اینترنت و بسط و توسعه امکانات مخابراتی در استان گلستان انجام می‌شود، متقاضیان می‌توانند با تقاضای اینترنت پرسرعت (ADSL) از یک خط تلفن ثابت با ۵۰ درصد تخفیف بهره‌مند شوند. وی گفت: متقاضیان گرامی، برای ثبت نام، علاوه بر مراجعه به پورتال شرکت مخابرات استان به آدرس WWW.TCGOLESTAN.IR می‌توانند در شهرها به دفاتر خدمات ارتباطی و در روستاها به دفاتر ICT مراجعه فرمایند.

شرکت مخابرات استان گلستان

اولین همایش منطقه‌ای  
کاربرد علوم برق و کامپیوتر در صنعت مخابرات

The First Regional Conference on  
Application of Electronic & Computer Sciences in Telecommunication Industry

سیزدهم آذرماه ۹۱ دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرگز با مشارکت شرکت مخابرات استان گلستان

با سخنرانی آقای دکتر علی اکبر جلالی استاد دانشگاه علم و صنعت ایران

**محورهای همایش:**

- مدیریت پهنای باند (در شبکه‌های کامپیوتری و مخابراتی)
- بهینه‌سازی شبکه‌های مخابراتی
- داده‌کاوی در صنعت مخابرات
- کاربرد فناوری اطلاعات در کارآفرینی
- شبکه‌های نوین مخابراتی (LTE, UMTS, IMS, NCN و ...)

- مدیریت متمرکز تجهیزات شبکه‌های مخابراتی و کامپیوتری NMS
- سرویس‌های ارزش افزوده در مخابرات
- امنیت شبکه‌های کامپیوتری و مخابراتی
- مخابرات دیجیتال
- نقش انرژی‌های نو در مخابرات

به همراه بازدید علمی از مرکز ICT روستایی لیوان شرقی

فرهنگ سلامت اصل سلامت: اول آذرماه ۹۱ ● فرهنگ اعلام ناواری سلامت: ششم آذرماه ۹۱ ● فرهنگ برگزاری همایش: سیزدهم آذرماه ۹۱

نشانی دبیرخانه همایش: استان گلستان، شهرستان بندرگز، کیلومتر ۱ اتوبان بندرگز-ساری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرگز  
تلفن: ۰۱۷۳۳۲۸۰۱۱۱، شماره: ۰۱۷۳۳۲۸۰۷۰ پست الکترونیک: ECT2012@bandargaziau.ac.ir وبسایت: www.bandargaziau.ac.ir

## قابل توجه روسای سازمان‌ها، مؤسسات، مدیران کل، مدیران شرکت‌ها و کارخانه‌های تولیدی استان گلستان

چنانچه مایلید گزارش فعالیت‌ها، عملکردها، جشنواره‌ها و همایش‌های واحدهای تولیدی و خدماتی شما در ویژه‌نامه تمام‌رنگی روزنامه اطلاعات چاپ شود، می‌توانید با شماره تلفن ۰۱۷۱-۲۲۲۲۱۲۳ و شماره فاکس ۰۱۷۱-۲۲۶۵۱۱۱ و همراه ۰۹۱۱۱۷۱۸۵۹۱ (نوروزی) یا با پست الکترونیک gorgan@ostan.org تماس حاصل فرمایید.